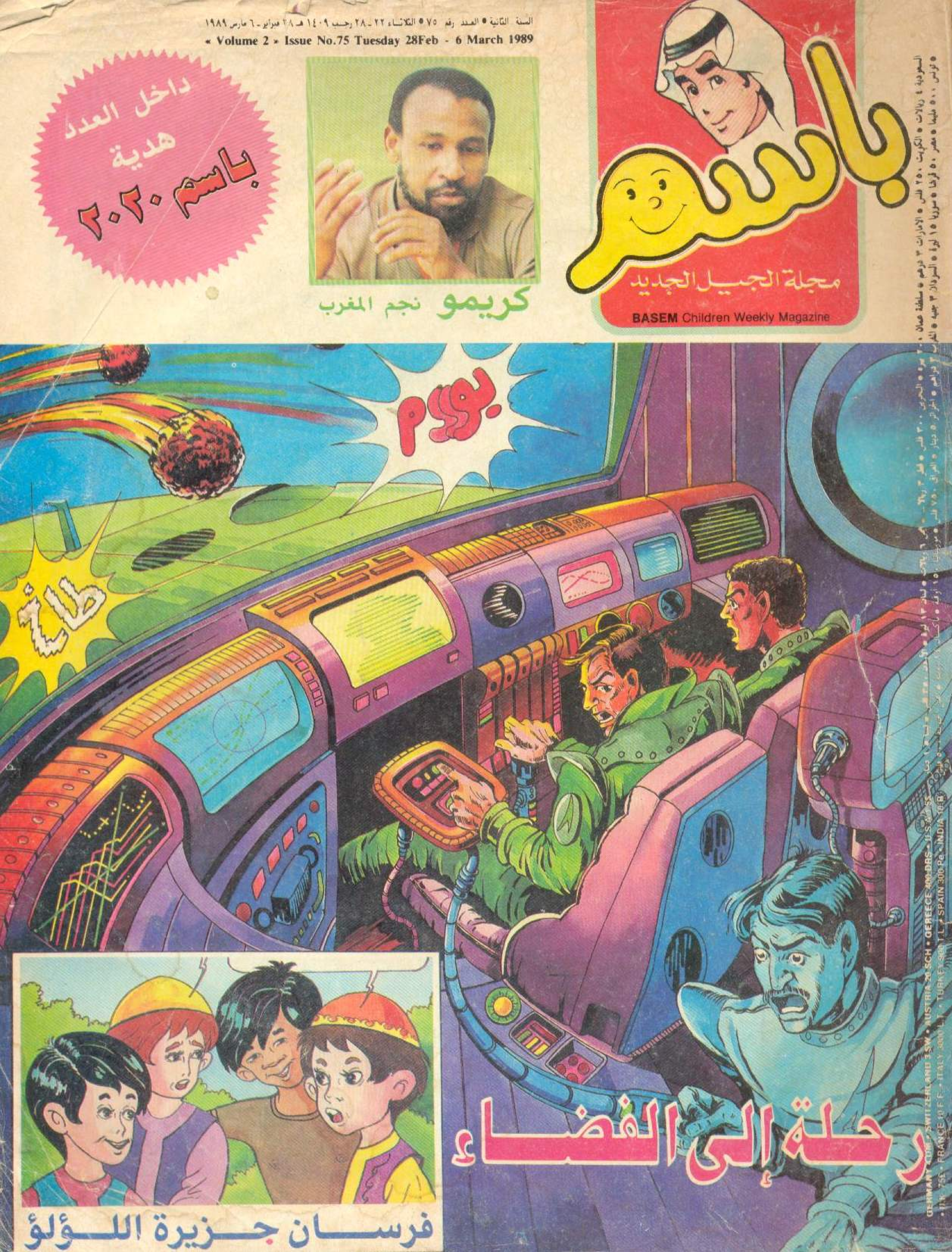


السنة الثانية • العدد رقم ٧٥ • الثلاثاء ٢٢ - ٢٨ رجب ١٤٠٩ هـ ٢٨ فبراير - ٦ مارس ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.75 Tuesday 28Feb - 6 March 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
هدية
باسم ٢٠٢٠
كريمو نجم المغرب
بووم
طاخ
رحلة إلى الفضاء
فرسان جزيرة اللؤلؤ

التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..



لبنى هشام زاهد ـ المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

## محتويات العدد




• هذه المجلة بها ايات قرانية وأحاديث نبوية لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها •

حقوق النشر والاقتباس محفوظة لـ .. الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

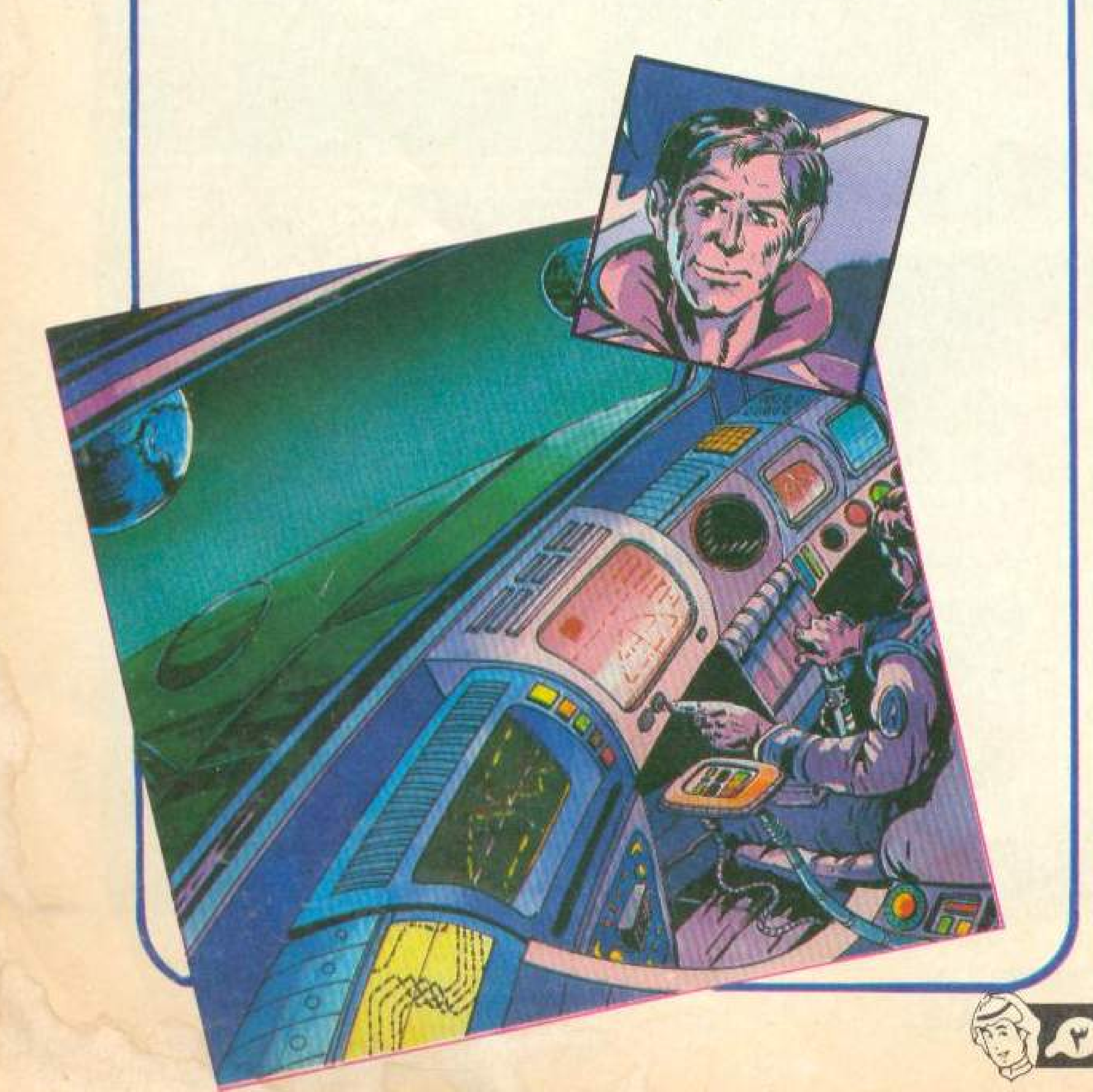

# يا هلا

## رحلة تجريبية

ذات يوم إنطلقت المركبة الفضائية العملاقة « صقرَ » فى رحلتها التجريبية الاولى حول مدار الارض .. وكان يقودها الرائد « زيدُ » يساعده مُساعدان هُما « رفيقُ » و« فؤادُ » .. كان الكابتنُ زيدُ مُغرما برحلات الفضاء ، ويتمنّى أنْ يدحل فى معركة مع السُفن المُعادية ليثبت فيها مدى قوّةِ تحمّل المركبة « صقر » لخوض أشْرس المعارك .. وكان المساعدان رفيقُ وفؤادُ على العكْس منْه تماما ، لمْ يكونا مُغرمينْ بالقتال أوْ مُستعدّيْن للدُخول فى معركةٍ منْ أى نوْعٍ حتّى ولوْ كانتْ نتيجةُ المعْركة لصالحهما ..

فجأةً والمركبةُ صقرُ مُنطلقةٌ بأقصى سُرْعتها ، دقّ جرسُ الانْذار مُعلناً اقتراب الخطرِ ، لقدْ كانت السفينةُ تدْخُل فى منطقةِ نيازكٍ قاتلةٍ .. وبدلا من اسْتعْداد الكابتنِ زيْدٍ لتوْجيه السفينةِ بعيدا عنْ مكانِ الخطر ، فإنّه يستمرُ فى قيادتها فى الاتّجاه نفسه ظناً منْه أنّه داخلٌ فى معْركةٍ حاميةٍ مع السُفنِ المعادية .. والنّتيجةُ أنّ السفينة العملاقة تتعرضُ لكارثةٍ مُروعةٍ ..

تُرى هلْ ينجحُ الكابتنُ زيدُ فى السّيطرةِ على السّفينة وتفادى مَنطقةِ النّيازكِ المحرقةِ ؟!



# رحلة تجريبية

ذات يوم خرجت مركبة الفضاء العملاقة "صقر" فى رحلتها التجريبية الأولى حول الأرض .. ولكن قائدها الكابتن "زيا" توهم أنه داخل فى حرب حقيقية مع سفن الفضاء المعادية ..

رسوم : سمير عبد المنعم

مضت ساعات ونحن نجوب الفضاء، ولم يظهر أى خلل بسفينتنا..

الخلل لا يظهر من التجربة الأولى.. لابد من الدخول فى حرب مع سفن معادية..

يختبئون يااااه..

إذا انتصرنا فسوف نثبت أن سفينتنا هى الأقوى..

هل نحن فى رحلة تجريبية أم فى حرب حقيقية؟

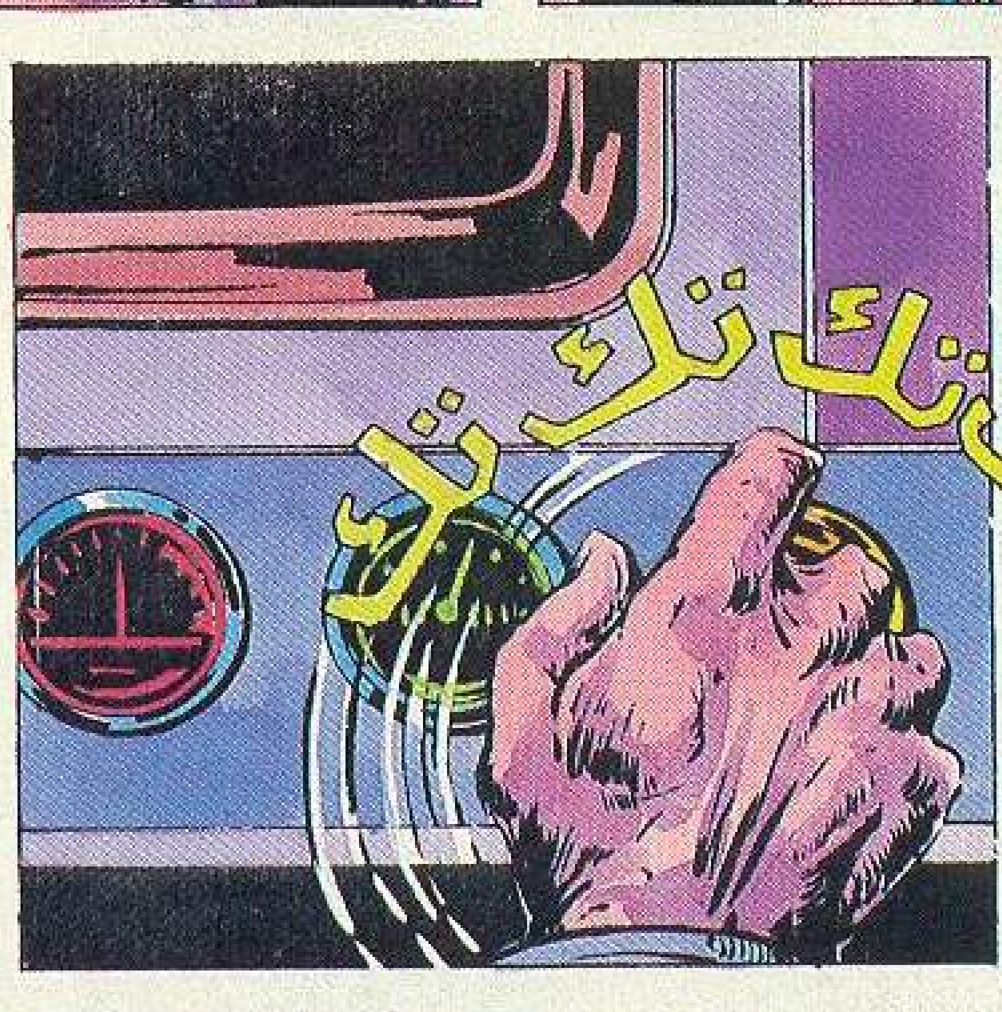
لا داعى للخوف.. مركبتنا صقر هى أقوى المركبات فى الكون حتى الآن..

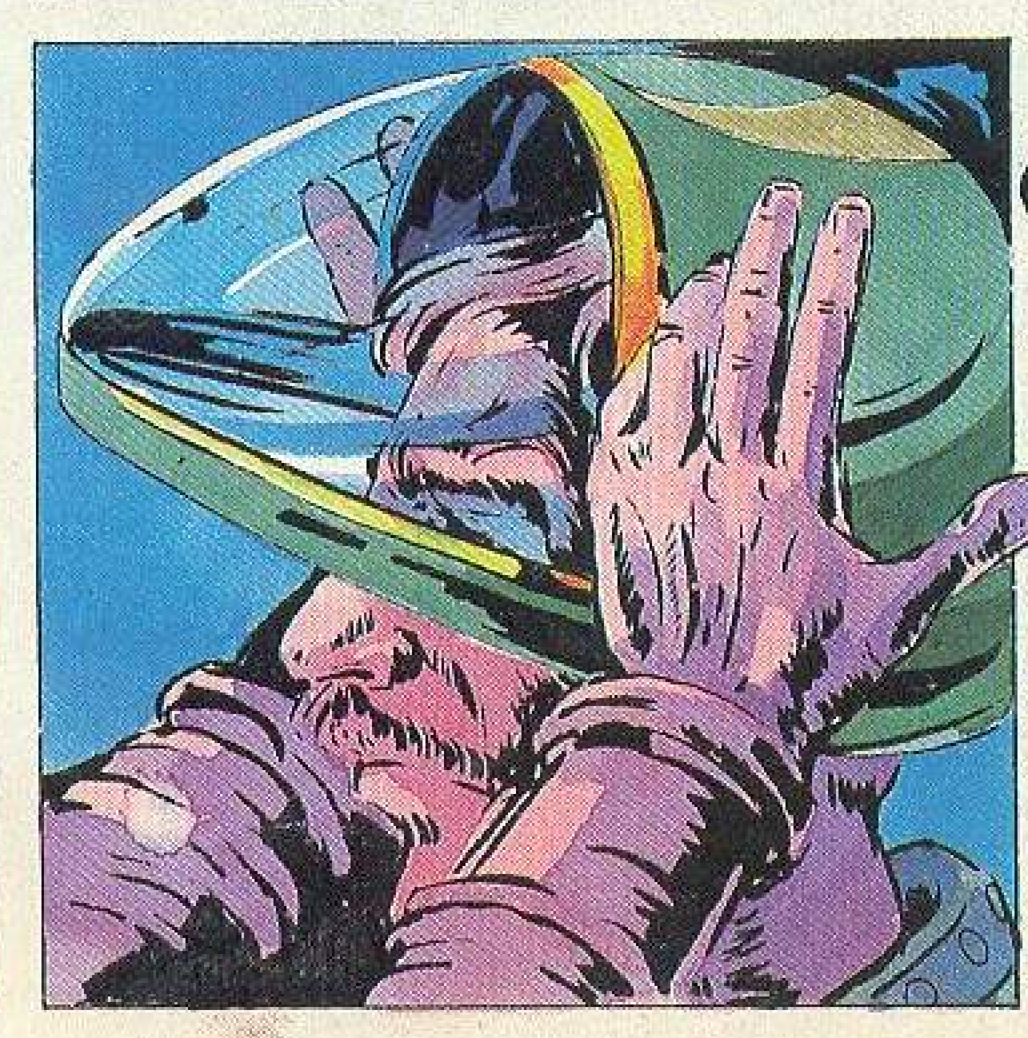


؟!؟!
جهازُ الإنْذارِ يضع..

إذنْ فنحنُ نقترِبُ مِنَ الهدفِ.. الأعْداءُ قادِمونَ..

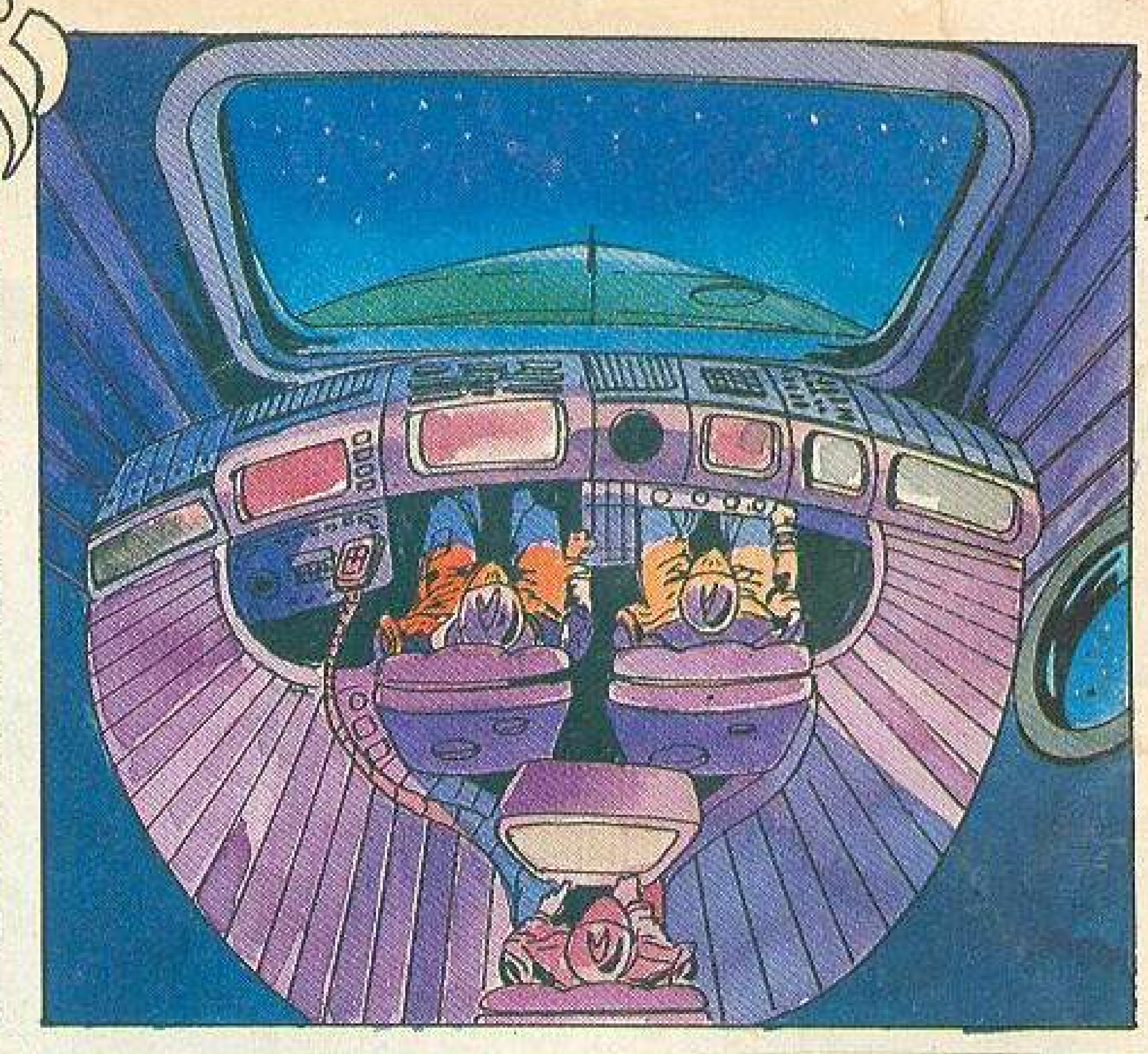
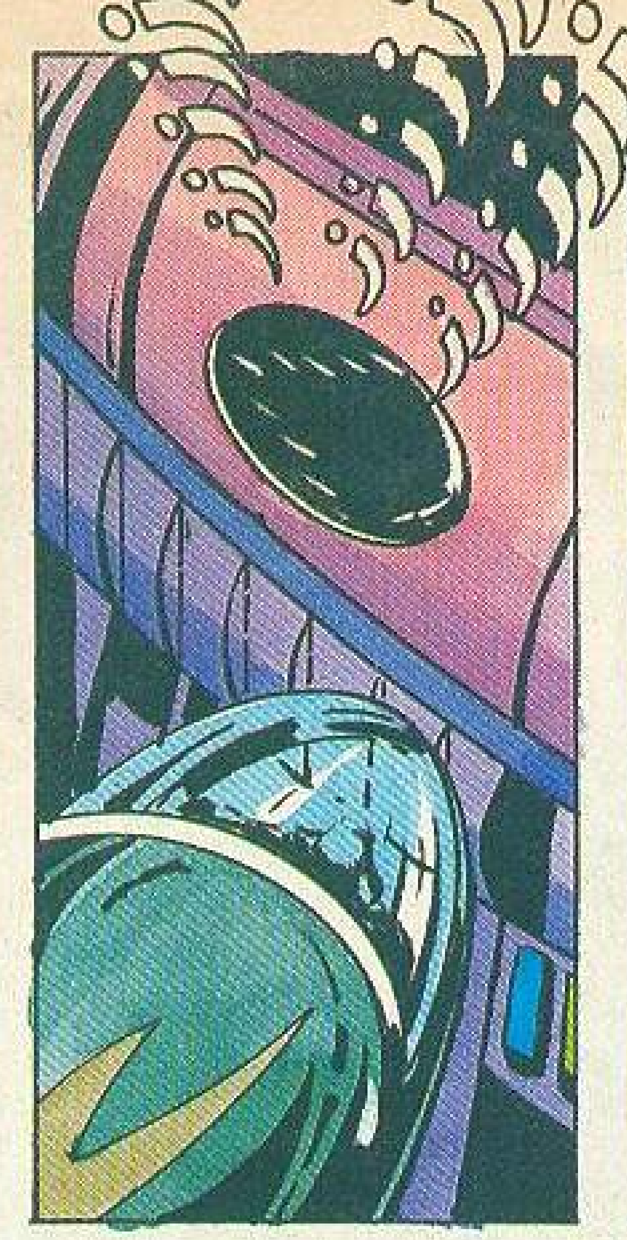




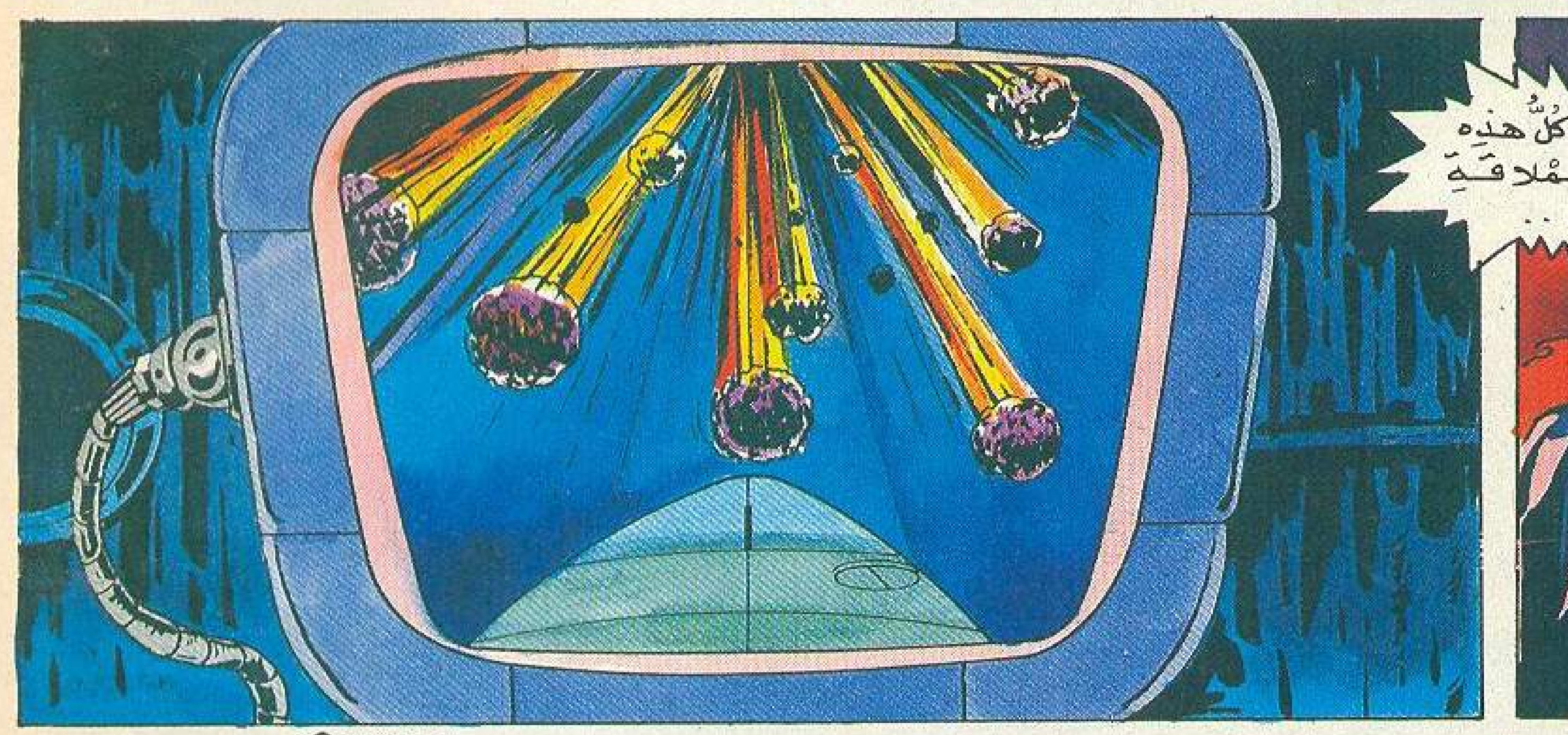




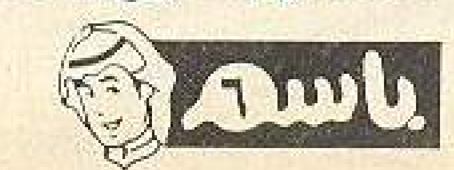
حاول أن تحدد الهدف بدقة يا فؤاد..

نحن في المسار السليم يا كابتن زيد..

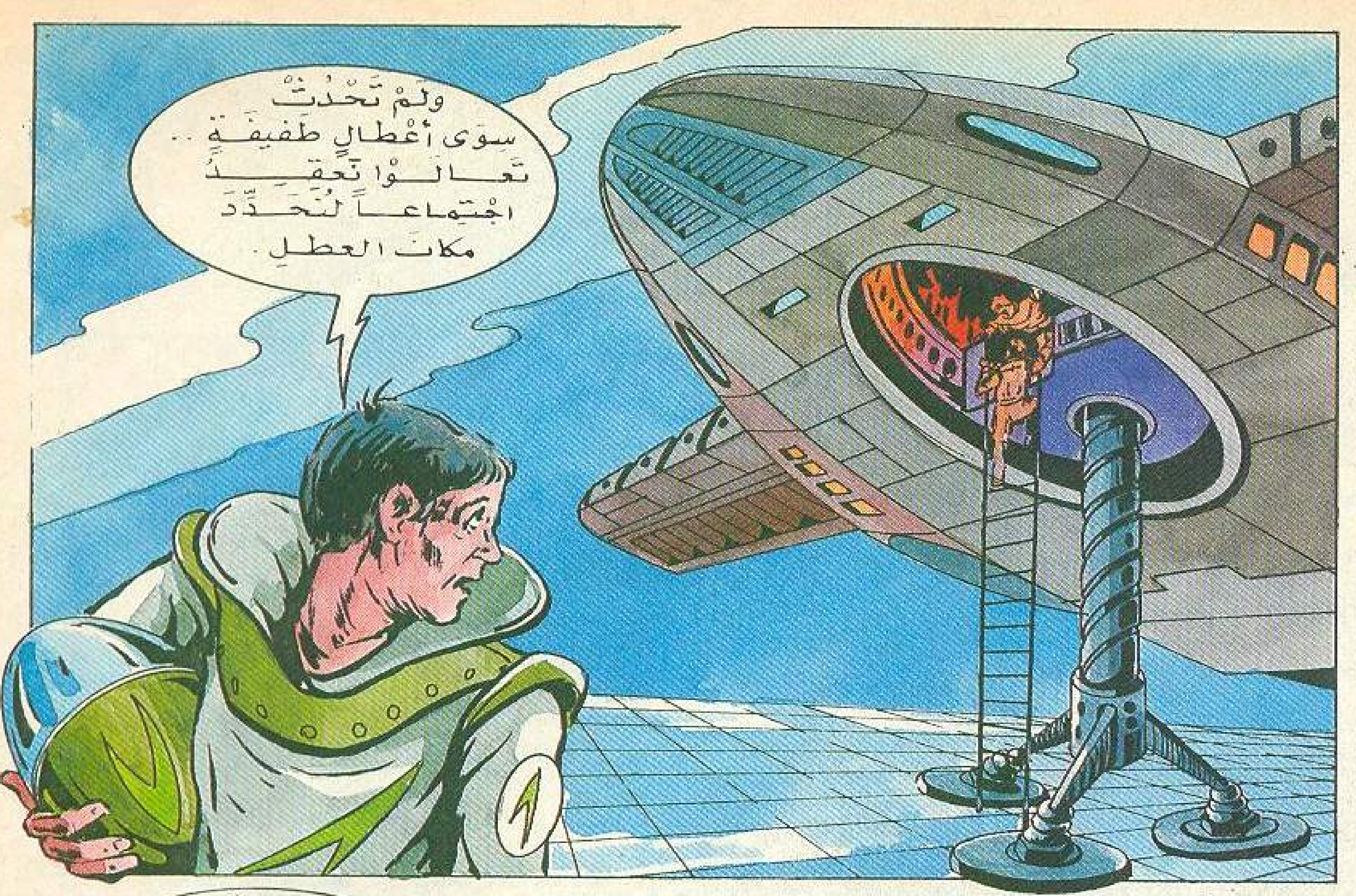
يا إلهي.. كل هذه المركبات العملاقة ضدنا..


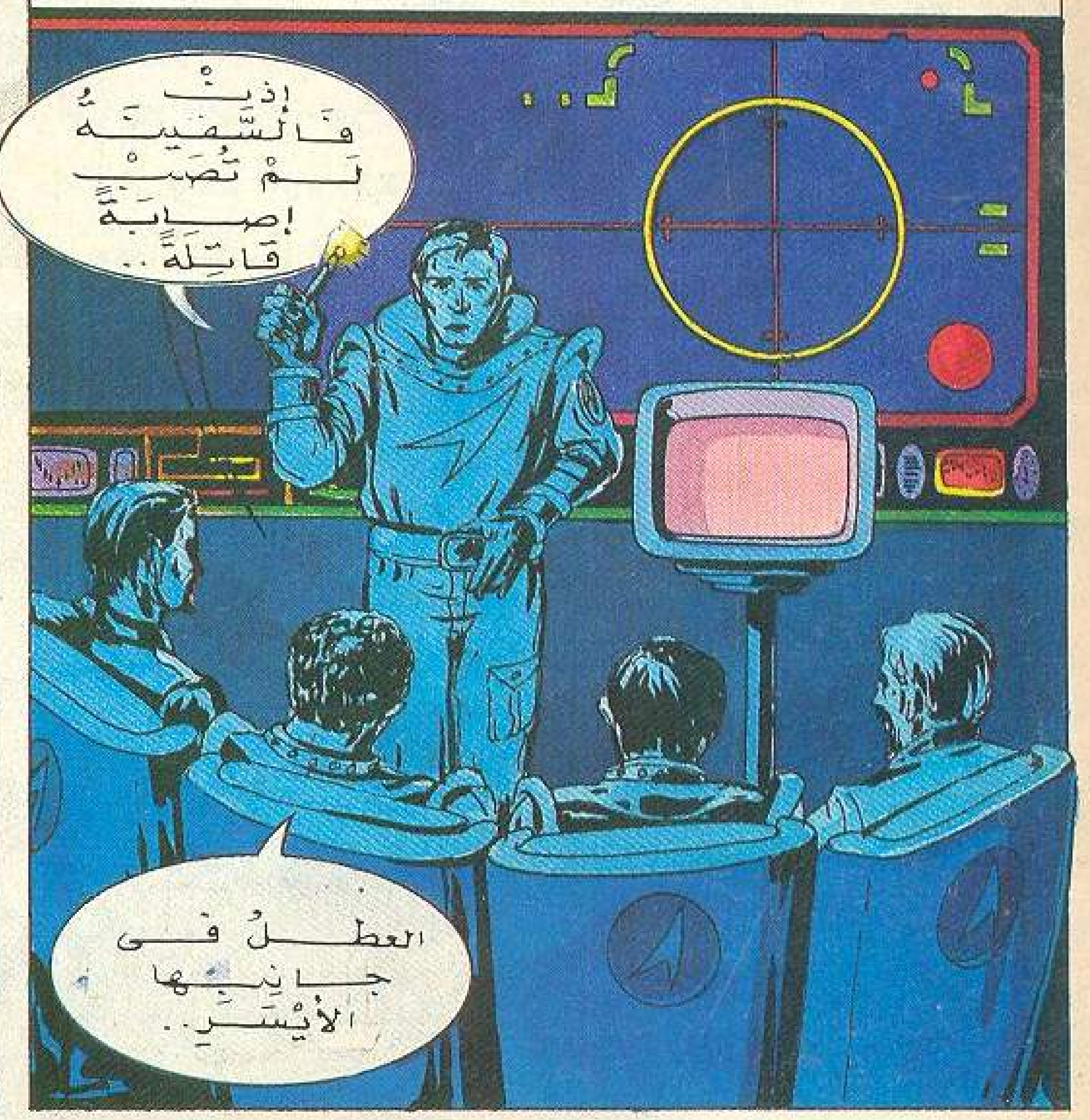
هل نحن في خطر يا كابتن ؟
لا.. لا.. اطمئنوا سوف نتغلب عليهم بعد قليل..

كارثة.. نحن نحترق..


طاخ
بووم

باسم


لقد دخلنا في منطقة نيازك عملاقة..


ولم تحدث سوى أعطال طفيفة.. تعالوا نعقد اجتماعاً لنحدد مكان العطل..


إذن فالسفينة لم تصب إصابة قاتلة..
العطل في جانبها الأيسر..


ويمكن إصلاحها بهذه الطريقة البسيطة ثم نواصل رحلتنا..


عن أيّ رحلة تتحدث يا كابتن.. الأفضل أن نعود إلى القاعدة الأرضية..


نعم نعود إلى الأرض..
إننا في رحلة تجريبية ولسنا في حرب حقيقية
كدت أنسى أننا في رحلة تجريبية ولسنا في حرب حقيقية.. هيا إلى الأرض يا أولاد..

تمت

## شهادة تقدير باسم

### حُفرةُ ماءٍ

في أحدِ الأيامِ تنازعَ هدهدٌ معَ غرابٍ على حُفرةِ ماءٍ .. وادَّعى كلُّ منهما أنَّ الحفرةَ لهُ فذهبَا إلى كبيرِ الطُيورِ حتَّى يَحكمَ بيْنهما .. طلبَ كبيرُ الطُيورِ أنْ يقدمَ كلُّ واحدٍ منْهما ما يُثبتُ ملكيتَه للحُفرةِ فلمْ يستطعْ أحدُهما تقديمَ دليلٍ ..

فحكمَ بالحُفرةِ للهدهدِ .. فعندما رأى الهُدهدُ أنَّ الحكمَ لصالحِه قالَ : لماذا حكمتَ أنَّها ملكٌ لِي .. ورَفضتَ حُجَّةَ الغرابِ ؟ فقالَ كبيرُ الطُيورِ : إنَّ المشهورَ عنكَ أيُّها الهُدهدُ أنَّكَ صادقٌ وأمينٌ قالَ الهُدهدُ : مادامَ هذا هُوَ السَّببَ .. فإنَّني أعترفُ بأنَ الحُفْرةَ مِلْكٌ للغُرابِ .. لأنَّني لَسْتُ مِمَنْ يَبيعُونَ السُمعةَ الحَسنةَ بحُفرةِ ماءٍ .. قالَ لهُ كَبيرُ الطُيورِ : وما الَّذي دفعَكَ إلى إدِّعاءِ مِلكيتِكَ للحُفرةِ ؟ قالَ الهدهدُ : منعنِي الغُرابُ مِنْ شُربِ الماءِ برغمِ عَطشِي الشَّديدِ .. لكنَّ الرُّجوعَ إلى الحقِّ خَيرٌ مِنَ التمادِي فِي الباطِلِ ..

الصديق/ يعقوب محمد خلفان
سلطنة عمان ـ الغوض ص . ب ٩٨٩٠ بالخوض

## المعدةِ وأعضاءِ الجسمِ

اجتمعتْ أعضاءُ الجسمِ .. وتآمرتْ بالمعدةِ ، وقالتْ لهَا : إنَّنا نَعملُ ونتعبُ ليلًا ونهاراً مِنْ أجلِك وأنتِ لا تَعملينَ شيئاً ، ومَعَ ذلكَ تفوزينَ بأطيبِ طَعامٍ وألذِّ شَرابٍ دونَنا .

وقرَّرتِ الأعضاءُ أنْ تُقاطعَ المعدةَ ، ولا تُساعدَها وأنْ تمتنعَ عَنِ العَملِ ، ورفضَتِ الرجلانِ المشْيَ للبحثِ عَنِ الطَعامِ ، وأضربَتِ الأسنانُ عَنْ قطعِ أيِّ طَعامٍ . وبَعدَ أيامٍ قَليلةٍ ، بدأ الضَّعفُ والكسلُ يُصيبُ الجسمَ كلَه ، فذهبتْ قوةُ الرِّجلينِ ، وضعفتْ قُوةُ اليدينِ ، وبَداتِ الأسنانُ تَضعفُ وتَتساقطُ ، وصارَ الجسمُ كلُّه هزيلًا .. ولما رأتِ الأعضاءُ هذهِ النَّتيجةَ السّيئةَ ، ندمتْ على حَماقتِها ، وعَرفتْ الحقيقةَ بأنَّ المعدةَ هِيَ مثلُها أيضاً تتعبُ وتَعملُ لتفيدُ الجسمَ كلَّه .. ولكنْ بَعدَ فَواتِ الأوانِ ..

طاهر عبد السلام ـ جدة

## حَيوانُ ليلىٌ

العقربُ مِنَ الحيَوانَاتِ اللّيلية يَعيشُ مُنفرداً وليسَ في جماعاتٍ كالنملِ أوِ النحلِ وإذا تقابلَ اثنانِ مِنَ العقاربِ يعاركُ بعضُها البعضَ حتىَّ يقضِي أحدهُما على الآخرِ والعقربُ يَلدغُ ولا يَعضُّ وهو يَلدغُ الحشراتِ والعناكبَ قبلَ التهامِها لشلِّ حركتِها .. وتَتمُّ عَمليةُ التزاوجِ بينهما خلالَ أربعةِ أشهرٍ تبدأُ مِنْ مايو حيثُ يخرجُ الذكورُ والإناثُ للتزاوجِ وبعدَ ذلكَ تلتهمُ الانثىَ الذكرَ ، وتحملُ أنثَى العقربِ بيضَها فوقَ ظهرِها .


عبد الرحمن عبد المحسن/ جدة

## سَفينةُ ماجيلان

أولُ سَفينةٍ طَافتْ حَولَ الكُرةِ الأرضيةِ هِيَ السفينةُ « فيكتوريا » وهِيَ السفينةُ الوحيدةُ التي بقيتْ سَليمةً من بينِ سُفنِ ماجيلانَ عندَ مُحاولتِه الشهيرةِ للطَوافِ حَولَ الارضِ عامَ ١٥٢٠ م .

فقدْ نجحَ ماجيلانُ عندَ مُحاولتِه وعَبرَ المضيقَ الذِي سُميَ باسمِه ، ووصلَ الى الفلبين ، وهناكَ قُتلَ وأُغرقتْ ثلاثٌ مِنْ سفنِه الأربعِ واستمرَّ الناجونَ مِنْ بحارتِه فِي طريقِهم إلَى أنْ أكملُوا الرِّحلةَ عَلَى السَّفينةِ « فيكتوريا » حَتىَّ وَصلُوا للبرتغالِ .. وماجلانُ هُوَ الَّذي سَمَّى المحيطَ الهادئَ بهذا الاسمِ .

محمد علي مصطفى/ جيزان

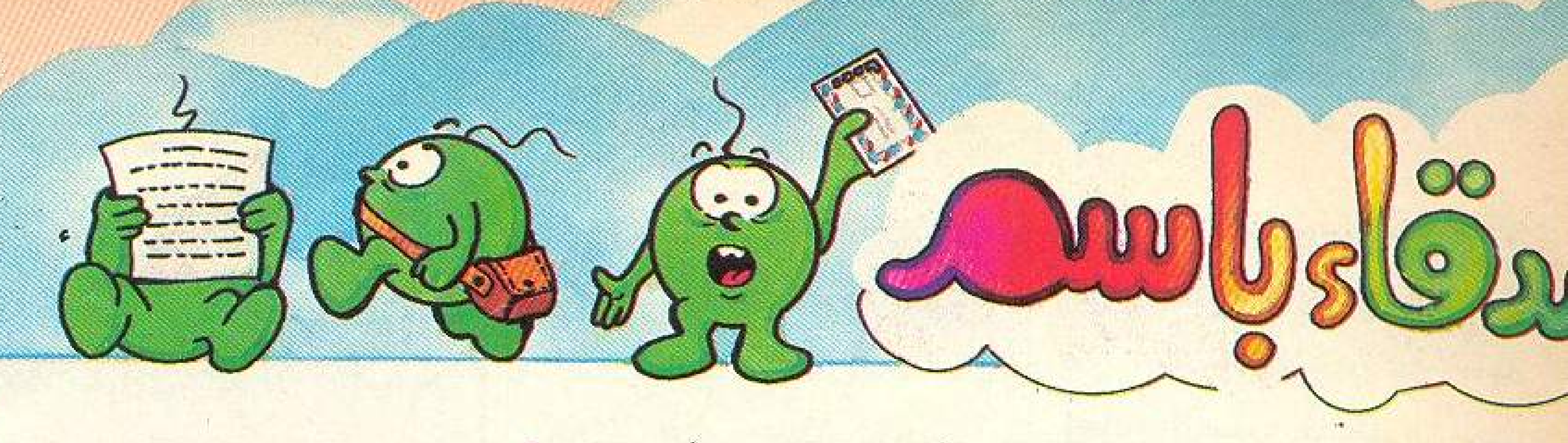
## هَلْ تعلمُ ؟

- أنَّ المزارعَ والمناجمَ الموجودةَ فِي قاعِ المحيطِ سَوفَ تُزودُ العالمَ يوماً ما بالموادِّ الغذائيةِ الحيويةِ والمعادنِ .
- أنه أصبحَ فِي مقدورِ الصيادينَ مَعْرفةُ مَكانِ السَمكِ في أعماقِ البحرِ ونوعِه وعَددِه

محمد حسين جميل ـ عُمان



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ — المملكة العربية السعودية




## ظِلُّ الجملِ



استأجر مُسافرٌ جمالًا يَحملُه على جملِه إلى مكانٍ بعيدٍ وكانَ الجوُّ حارًّا والشَّمسُ قويةٌ ، وفى الطَّريقِ توقفَ الجمالُ قليلًا حتَّى يَستريحَ .. ولكنَّه لمْ يجدْ مكاناً يحميِه مِنْ حَرِّ الشَّمسِ إلَّا ظِلُّ الجملِ ، وكانَ لا يتَّسع إلَّا لواحدٍ . فتنازعَ كلٌّ مِنَ المسافرِ والجمالِ أيُهما أحقُّ بهذا الظلِّ ، فقدْ زعمَ الجمالُ أنَّ هذا الظلَّ مِنْ حَقِّهِ هُوَ لأنَّ الجملَ لهُ ، وقالَ للمسافرِ : أنتَ استأجرتَ الجملَ فقطْ ولَمْ تستأجرْ ظلَّهُ !

أمَّا المسافرُ فقد ادَّعى أنَّ الظلَّ مِنْ حقِّه وأنَّ الجملَ وظلَّه شَىْءٌ واحدٌ ، وأنَّه حينَ استأجرَ الجملَ ، استأجرَ ظلَّه معهُ ، واشتدَّ النزاعُ بينهما ، ثُمَّ تحولَ إلَى خصامٍ وَضربٍ وبينما هُما يَختصمانِ غافلهما الجملُ وهربَ ، ولَمْ يَستطيعَا اللَّحاقَ بِه ولَا بظلِّه !

محمد أبو عيش / مكة المكرمة

## الاعصابُ

الاعصابُ شبكةُ مواصلاتٍ تتوزعُ فى أنحاءِ الجسمِ . ويتألفُ الجهازُ العصبىُّ مِنَ الدماغِ والحبلِ الشوكىِّ . يؤلفُ الدماغُ والحبلُ الشوكىُّ معاً ما يسمىَّ بالجهازِ العصبىِّ المركزىِّ ، وباقى الاعصابِ تؤلفُ الجهازَ العصبىَّ المحيطىَّ .

ويتقسمُ الجهازُ العصبىُّ إلى قسمينِ : الجهازِ العصبىِّ الارادىِّ ، وهُوَ خاضعٌ للاوامرِ الصَّادرةِ مِنَ الدماغِ .

الجهازُ العصبىُّ اللاارادىُّ او المستقلُّ : وهُوَ الذى يَعملُ ذاتياً . وللجهازِ وظيفتانِ رَئيسيتانِ : الاحساسُ ، والحركةُ .

عبد الرحمن حمد
المدينة المنورة

## عالمٌ غريبٌ

مِنْ أغربِ الاحصائياتِ فى العالمِ أنَّ عددَ الكلابِ فى أمريكا بلغَ ٥٠ مليونَ كلبٍ ومِنَ الارقامِ المؤهلةِ الَّتى تدلُّ على اهتمامِ الامريكيين بالكلابِ أنهم يُنفقونَ سَنوياً حوالىْ سبعةِ ملياراتِ دولارٍ لشراءِ طعامٍ لهذِه الكلابِ و٧٥ مليونَ دولارٍ لشراءِ أربطةِ العنقِ و٩٢ مليونَ دولارٍ لشراءِ الادويةِ للكلابِ .

والطَّريفُ أنْ ١,٢ مليونَ كلبٍ مِنَ الخميسنَ مليوناً تشتركُ سَنوياً فى مُسابقاتِ الكلابِ لاختيارِ « أحسن كلب »



رضا فاروق أحمد
— الطائف

## بين باسم وقرائه

## الأرضَ والفضاءُ

تَسالُ الصديقةُ / ميادة محمد البطحان / حفر الباطن / السعودية .

كيفَ تظلُّ الأرضُ مُعلقةً فى الفضاءِ ؟

باسِمُ :

,,, مِنَ المعْروفِ أنَّ الارضَ تجذبُ الاجْرامَ السماويةَ .. وكذا الشمسُ تجذبُ الارضَ بقوةِ جاذبيتِها .. غيرَ أنَّ الارضَ تدورُ حَولَ الشمسِ .. ومِنْ هُنَا تنشأُ قوةُ أُخرىَ هِىَ القوةُ الطاردةُ المركزيةُ الَّتى بدورِها تبعدُها عَنِ الشمسِ .. هذِه القوةُ الطاردةُ المركزيةُ مِنْ نفسِ نوعِ قوةِ الغسالاتِ الكهربائيةِ ، الَّتِى تطردُ الماءَ مِنَ الغسيلِ بقوةِ الطردِ المركزىِّ لكىْ يجفَّ .. هاتانِ القوتانِ الأولَى تجذبُ الارضَ نحوَ الشمسِ .. والثانيةُ تبعدُها عَنْها .. فيبدُو التوازنُ الذى مِنْ أجلِه يظلُّ كوكبُنا يدورُ فى السماءِ حَوْلَ مدارٍ ثابتٍ دُونَ أنْ يسقطَ .. وهكذَا تظلُّ الارضُ مُعلقةً فى الفضاءِ .. سبحانَ اللّهِ ..

رأيتُ نَملةً تسيرُ على الارضِ
ةً . فقلتُ : هَلْ هِىَ تسيرُ
ءَ هكذَا ؟ أمْ لهاَ مَغزىً
ا هِىَ تكبرُ وتكبرُ ، وازْدادَ
حمُهَا . فاقْتربتْ منىَّ خطوةً
تُ : إيَّاكِ أنْ تُـؤذينى ..
لتْ أنَا لا أريدُ سوَى نُصحكِ
يمِكِ أنتَ يإنسانُ تضيعُ
ك بلَا اهتمامٍ وتَخرجُ مِنْ كلِّ
سٍ بلَا استيعابٍ ألا تَعلمُ أنَّكَ
سَوفَ تُحاسبُ يومَ الحسابِ ؟
فقلتُ لنفسِى : سَأعاملُها كمَا تُعاملُنى ، وسأعاتبُها كمَا تعاتبُنى ، فوقفتَ أمامَها بثباتٍ فقلتُ والخوفُ يَملأُ قلبِى : أنْتُم يا معشرَ النَّملِ تَسرقونَ مِنْ طَعامِنا وتأكلونَ مِنْ حَلالِنا فَردَتْ ولايبدُو الحياءُ علَى وَجهِها : هذا ما رزقَه اللّهُ لنَا فَهوَ الآنَ مِنْ حَقِّنا .. قُلتُ بحياءٍ أنتِ مُحقَّةٌ يا نملةُ وفجاةً وَجدتُها تصغرُ حتَّى رَجعتْ إلَى حَجمِها الطَّبيعىِّ ، وحينماشعرتُ بشىءٍ يُؤلمنى اسْتيقظتُ وإذَا نملةُ صَغيرةٌ تقرصُنى فقمتُ وقلتُ : يالَهُ مِنْ حُلمٍ مُفيدٍ ..

## الأسكيتُ !!

• مَنْ هُمْ شعوبُ « الاسكيتِ » وأينَ عاشُوا ؟! وبماذا اشْتهرُوا ؟!

باسمُ : شعوبُ الاسكيتِ مِنْ أوائلِ الشُّعوبِ الَّتي سَكنتْ جنوبيَّ روسيا ، وكانُوا شعباً مِن البَدوِ الرّحلِ ، وكانُوا يَعتمدُونَ على قطعانِ مواشيهم في تدبيرِ الطَّعامِ والكساءِ .

كانتْ وَسيلةُ الانتقالِ بالنسبةِ للرِّجالِ هِيَ ظهورَ الخيلِ ، أمَّا النِّساءُ والأطفالُ فكانُوا يَستقلّونَ مركباتٍ لَها أربعُ أوْ ستُّ عَجلاتٍ .

عرفَ الأسكيتُ زراعةَ القمحِ ، وكانُوا يَبيعُونه للاغريقِ ، بالإضافةِ إلى الفراءِ واللُّحومِ والأسماكِ والعَسلِ والملحِ ..

طارق سعد ربيع
المدينة المنورة ـ الحارة الشرقية
ص . ب ٤١٢٨

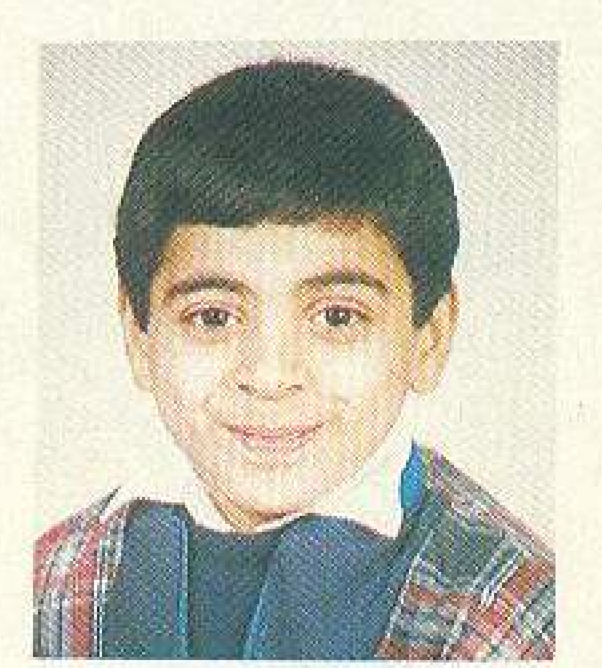
## حِكَمٌ وأمثالٌ

• ليسَ كلُّ مَنْ يزرعُ يَحْصدُ
• ليسَ كُلُّ مَنْ يَمشي يركضُ
• ليسَ كُلُّ مَنْ يضحكُ سَعيداً
• ليسَ كُلُّ مَنْ ينظرُ يحسدُ
• ليسَ كُلُّ مَنْ يبكي حَزيناً

من الصديق : أحمد راجح عبد الله ـ المدينة المنورة

## الطَّاقةُ الكهربائيةُ مِن البقرِ

بعدَ تقدمِ العلمِ .. لمْ تعدِ الفوائدُ الَّتي يمكنُ الحصولُ عليها مِنَ الأبقارِ هِيَ الحصولُ على الحليبِ أوِ اللُّحومِ فقطْ .. بَلْ إمتدتْ لتَشملَ الأسمدةَ الطبيعيةَ ، والوقودَ اللَّازمَ لانتاجِ الكَهرباءِ .. دُونَ تلويثِ الجوِّ .. فَقدِ اكْتشفَ أنّه يمكنُ استخدامُ الروثِ في انتاجِ الكهرباءِ .. وعلى سَبيلِ المثالِ فإنَّ مائةَ رطلٍ مِن الروثِ تُنتجُ ٩٨ رطلاً مِنَ السّمادِ وفي الوقتِ نفسه يَنتجُ عَنْ عَمليةِ إعادةِ التَّصنيعِ غازُ الميثانِ الّذي يكفي لانتاجِ ثلاثةِ كيلو وات مِن الكهرباءِ ..



حسام أحمد مصطفى / جدة

## الفَزَارِيُّ

• أحدُ العُلماءِ العربِ الَّذينَ نبغُوا في علمِ « الرصدِ » . كما قامَ بصنعِ أوّلِ جهازٍ يَستخدمُه العَربُ في رَصْدِ الأجرامِ السماويّةِ المسمَّى بالاسطرلابِ . وكتبَ عدةَ مُؤلفاتٍ فلكيّةٍ هامّةٍ في هذا المجالِ .

وحيد محمد ـ مكة المكرمة

## باسم في مدرستي

كتبت : رقية ناظر

### مَدارسُ رَوْضَةِ المعارفِ الأَهْليَّةِ

يُتابعُ باسمُ زياراتِه في مَدرسةِ روضةِ المعارفِ الابتدائيةِ الاهليةِ بالحمراءِ ـ جدةَ بالمملكةِ العربيةِ السُّعوديةِ



ـ طلاب مدارس روضة المعارف أثناء ممارسة بعض النشاطات عبد الرحمن ـ ياسر ـ زقزوق ـ أحمد ـ وسام ـ طه على محمد حسنى ـ تامر ـ رشاد ـ



ـ تلاميذُ الصفُّ الأوّلِ الابتدائيُّ بمدارسِ روضةِ المعارفِ أحمد ـ ريان ـ محمد محمد طافش ـ وسام ـ أحمد ـ بدر ـ

ـ طلابُ المرحلةِ الابتدائيةِ ـ أثناءَ تناولِهم وجبةَ الغذاءِ بالمطعمِ المدرسيِّ .

### مَدرسَةُ جدةَ الخاصَّةُ

يُتابعُ باسمُ زيارتَه الثَّانيةَ في مَدارسِ جدةَ الخاصّةِ بجدةَ ويَعرضُ لنَا بَعضَ النَّشاطاتِ المختلفةِ .

ويَعرضُ صُوراً لأوجهِ النّشاطِ المختلفةِ .

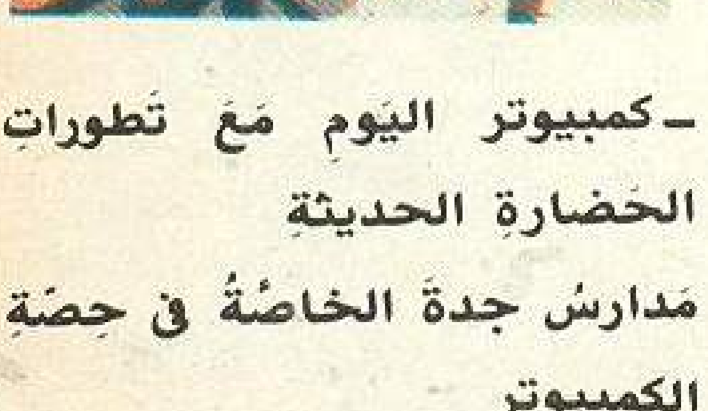


ـ لعبةُ شَدِّ الحَبْلِ ـ الصفُّ الثالثُ الابتدائيُّ المنافسةُ باعثُ حَضاريُّ



ـ غُرفةُ الفنونِ [ التعليمُ التَّطبيقيُّ ]
تلاميذُ مَدرسةِ جدةَ الخاصّةِ في حِصّةِ الفنونِ





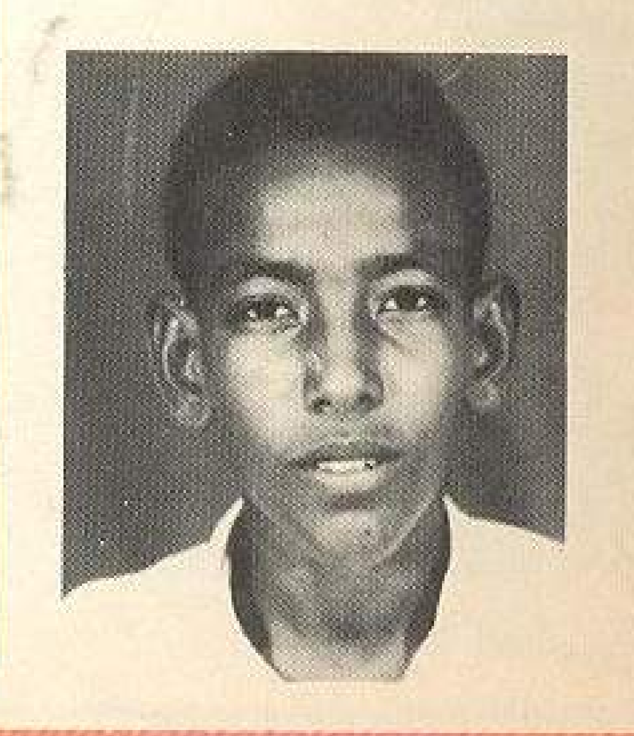
ـ كمبيوتر اليَوم مَعَ تَطوراتِ الحَضارةِ الحديثةِ
مدارسُ جدةَ الخاصّةُ في حِصّةِ الكمبيوتر

## علامات الاستفهام ماذا ؟

• ماذا يوجد في أعماق المحيطات ؟

( من الصديق : أحمد محمد الحسن )
الخرطوم

○ يتميز قاع المحيطات بوجود جبال مرتفعة ، ووديان عميقة تماماً كالتي توجد على سطح اليابسة ، بل إن بعض جبال المحيطات قد تفوق في الارتفاع أعلى جبال اليابسة ، فجبل ( مونالو ) في هاواي أعلى من جبل إيفرست الذي هو أعلى قمة على اليابسة ، وجبل « مونالو » يرتفع لأكثر من ٩١٥٠ متراً فوق قاع المحيط ، على الرغم من أن ما يظهر منه فوق سطح الماء لا يزيد على ٤١٧٠ متراً ، وقد وجد أن أعمق جزء يقع عند أخدود « ماريانا » إذ يبلغ العمق ١١٠٣٣ متراً تحت سطح المحيط الباسيفيكى ، وقاع المحيط غنى جداً ، ويعتبر مصدراً لكثير من الاحتياجات البشرية ، والأشياء الهامة ، فالبترول والغاز الطبيعي يستخرجان من قاع المحيط ، كما أن الأسماك يتم صيدها من المحيطات .



## كرة القدم

كان ولد صغير اسمه باسم في السابعة من عمره يلعب بالكرة في الطريق مع صديقه محمد . وعندما كان محمد مشغولاً بدفع الكرة ، مرت سيارة مسرعة وكادت تصدمه ولكن الله سلم ، لذلك عليهم ألا يلعبوا مرة ثانية في الطريق . لأن هناك مكاناً مخصصاً للعب كرة القدم أو أي كرة أخرى فعلى جميع الأصدقاء ألا يلعبوا في الطرقات لكي يسلموا .

خالد الطاهر ـ جدة

## الورق



وليد سعيد أبو عزام / مكة المكرمة

كان المصريون القدماء يكتبون على ورق البردى وهو نوع من النباتات ينمو على ضفاف النيل .

وكان العرب يكتبون على جلود الحيوانات بعد صقلها ويسمونه [ الرق ] وكان كثير من الأمم يكتبون على الطين والحجارة الملساء وعلى جريد النخل وعلى الأخشاب والعظام .

أول من اخترع الورق هم أهل الصين واليابان ، وقد صنعه الصينيون من الحرير وصنعه اليابانيون من قشور الأرز

## رجـــاء

• أرسل إلينا العديد من الأصدقاء يطلبون بعض الأعداد ولا نستطيع كتابة أسمائهم لأنها كثيرة جداً ، فنرجو من أصدقائنا أن يرسلوا إلى الشركة السعودية للتوزيع وعنوانها جدة ص . ب ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣ ولنا رجاء هو عدم ارسال أى نقود لمجلة باسم وأن ترسل أى نقود إلى الشركة السعودية للتوزيع وسوف نحقق رغباتكم .

## الابتسامة

ابتسامة كل صباح هي أجمل ما في الحياة ، تكسبنا الأمل وتمنحنا القدرة على العمل ، رب أعطنى القدرة على الابتسامة كل صباح ، واجعل النجاح غاية ، والعمل وسيلة ، واجعل في ابتسامتى رضاً للناس ، وراحة لنفسى وضميرى ، رب أجعل بسمتى نقية طاهرة ، خالية من الرياء والنفاق ، وأجعلني أر الابتسامة لدى كل من أرى ومن أحب .

محمود رضا زكريا ـ جدة

## قصيدة باسم

مجلتي المحبوبة عنوانها باسم
فيها ثقافة وعلم
بها مرح وسعادة
فيها كل الأمنيات
فيها الصدق والوفاء
مجلتى المحبوبة عنوانها باسم

منصور مطر الخالدى ـ الكويت

## مراسلو باسم



أجرى الصديق / أحمد عبده مدنى / عسير حواراً مع شخصية من الولايات المتحدة الامريكية . وذلك عندما ذهب في رحلة أسبوعية على ساحل البحر الاحمر هو وبعض زملائه من نادى الزمالك / عسير ..

س : ما إسم حضرتك ؟
جـ : السيد وستور
س : ما عمر سيادتك وحالتك الاجتماعية ؟
جـ : عمرى ٤٣ سنة ـ متزوج ولى إبن وبنت في أمريكا .
س : أين تعمل ؟
جـ : أعمل مهندساً في شركة الطيران العسكرية في مدينة خميس مشيط .
س : منذ متى في المملكة العربية السعودية ؟
جـ : أنا أقيم في المملكة منذ سنتين
س : ما رأيك في المملكة ؟
جـ : جميلة جداً جداً وأعجبت بها كثيراً جداً لموقعها على ساحل البحر الاحمر .
س : لماذا تذهب إلى البحر ؟
جـ : لانني متعود في أمريكا أن أذهب كل يوم إلى البحر فهنا في السعودية أذهب كل أسبوعين إلى البحر مع الشركة .

نشكرك على حسن لقائك لمجلة باسم

# هلا بالأصدقاء





سعـد المطيرى/ عنيزة — إبراهيم الصعيدى/ دسوق — وسـام محمـد/ الرياض — محمد سمران الحربى/ مكة المكرمة








عبدالله جاسم/ الاحساء — هالة حفظى على/ القاهرة — خلفان مبارك خلفان/ سلطنة عمان — خالد فيصل/ شرورة — منى الحربى/ المدينة المنورة — سعود محمد الدوسرى/ جدة








على الفاظى. الاحساء — هبة الله أحمد/ القاهرة — عصام عزب/ القاهرة — مرزوق مثال/ جدة — ياسمين وليد محمد/ ينبع البحر — إبراهيم عبدالقادر/ عنيزة






عماد جمال/ القاهرة — دليلة مبارك/ القاهرة — تركى عبدالله سليمان/ جدة — زينب عويس على/ القاهرة — عزة محمد عبدالحميد/ القاهرة — نجلاء محمد عوض/ القاهرة

## رسائل ضاحكة

### الحروبُ

ـ سألَ أستاذُ التّاريخِ تلاميذَهُ مَنْ منهم لايُؤيدُ قيامَ الحروبِ ؟ فَرفعَ التّلاميذُ أصابعَهم .. وسألَ الاستاذُ أحدَهم .. لماذا تكرهُ الحروبَ ؟ فَردَّ التلميذُ : لأنّه لولا الحروبُ لارتحْنا مِن دراسةِ مادّةِ التاريخِ !!

من الصديق : فهد المهدى ـ السعودية

### بلا مُقابِلٍ

دَخلَ أحدُهم أحدَ المطاعمِ وقالَ لصاحبِهِ : بكمْ طبقُ اللحمِ ؟

أجابَهُ : بريالٍ واحدٍ فقطْ .. بكمْ طبقُ السَّلاطةِ ؟

فاجابَهُ : بلا مقابلٍ .

قالَ الشخصُ : إذنْ هاتِ طبقَ سلاطةٍ مِنْ فضلِكَ !!

يعقوب بن خلفان ـ سلطنة عمان




فكرة الصديق / خالد

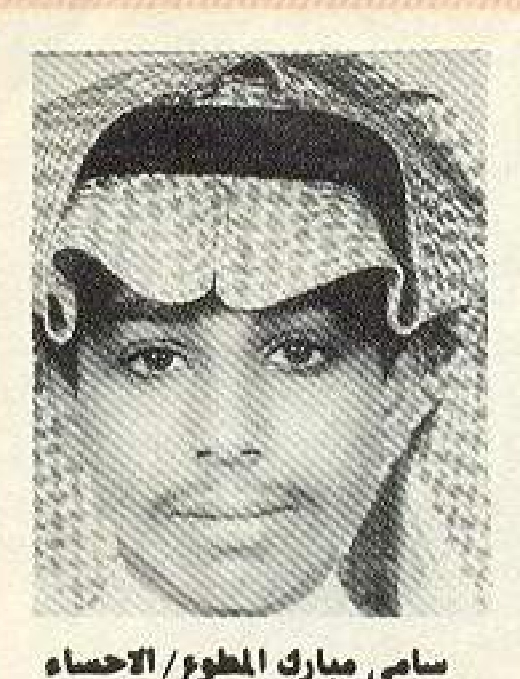

على سعيد العمرى/الدمام


بدر عبد الله/جدة

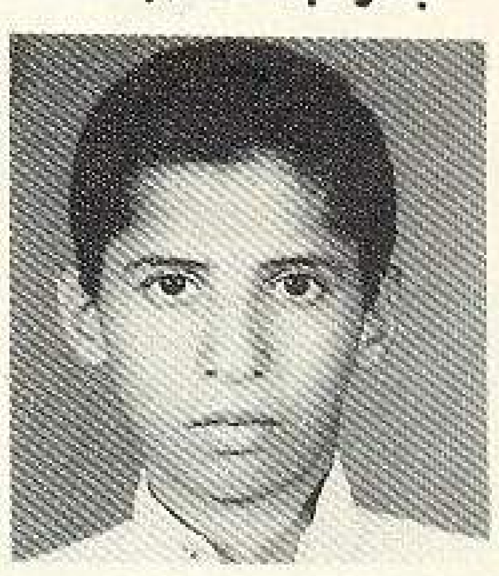

عبد الله أحمد/ أبها


عادل محمد/الاحساء


عبد اللطيف سعود/ جدة


سامى مبارك المطوع/الاحساء

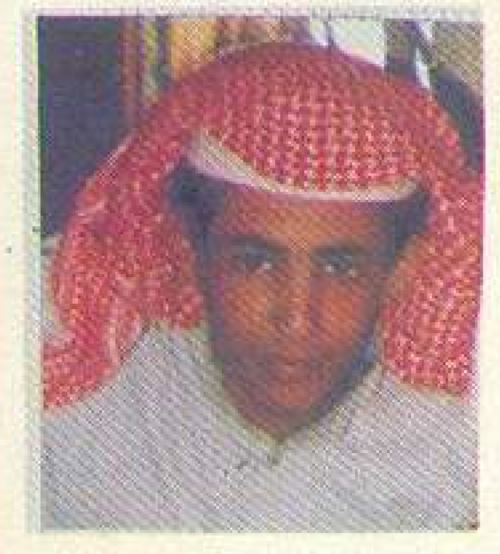

علوية السيد صالح/ القطيف


عبد الله محمد/ مسقط


ميسانة تحسين/جدة


حماد/ على/ نجران


حمود محمد على - جيزان


محمد إبراهيم المطيرى/عنيزة


كريم أحمد سوفى/ جدة


أميرة اسماعيل/ القاهرة


فيصل صوله/ الرياض


تامر الفاضل/الاحساء


علياء عزب/القاهرة


تامر أحمد برارى/ دسوق


خالد وحيد عبد اللطيف/القاهرة

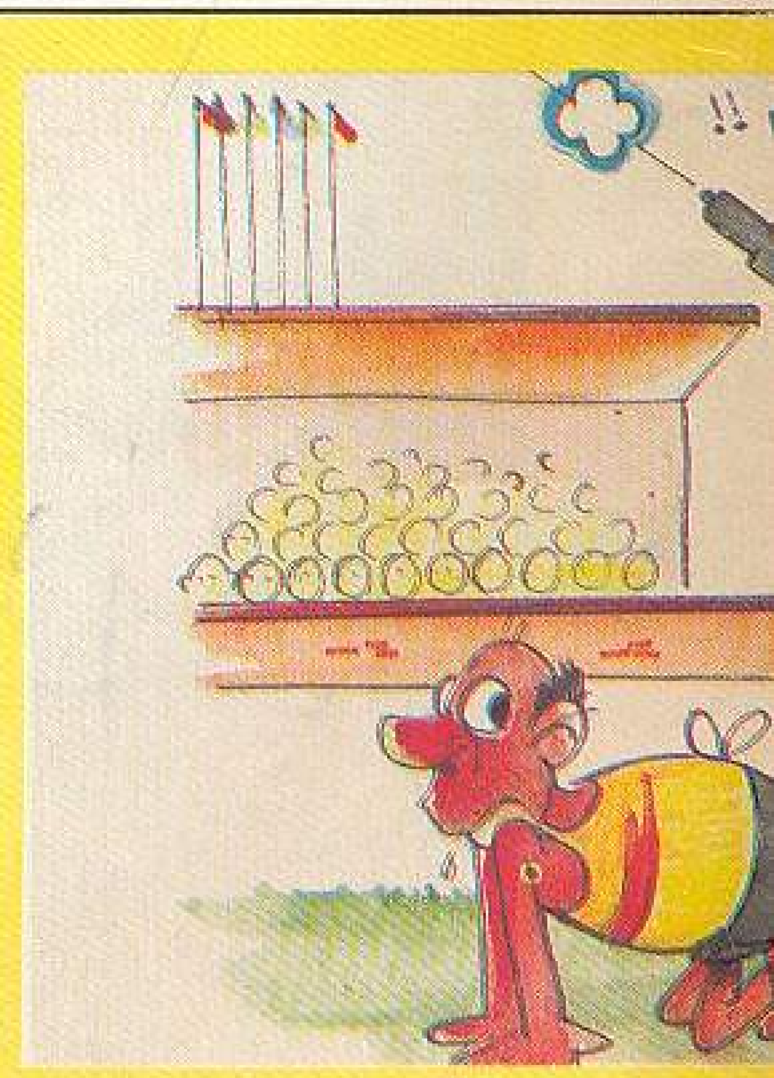

هانى محمد/ جدة


كريم محمد فتحى/جدة


البراء لؤى/ الرياض


بسمة سيد خلوصى/ القاهرة


أسماء سيد مصطفى/ القاهرة


أحمد الحسين / الظهران

## الثلوج

فى مدينة تتساقط فيها الثلوج ضرب صبىُّ الجرسَ فى أحد المنازل وفتحت له صاحبة المنزل : فقال لها الصبىُّ :

هلْ تُحبين أن أبعدَ الثلجَ منْ أمام المنزلِ مقابلَ مُكافأةٍ ماليةٍ بسيطةٍ ؟

قالتْ : أشكرك .. ولكننى أجدُ أنّ شكلَ الثلج جميلٌ !

- إذنْ هلْ تُحبينَ أنْ أحضرَ لكِ المزيدَ منهُ ؟

سحر عبدالله الكعيد ـ الرياض

## منزلٌ للايجار

- كانَ لرجلٍ منزلٌ عبارةٌ عَن حجرةٍ خشبيةٍ دُونَ سقفٍ وجاء لهُ مُستاجرٌ فقالَ له هذه الحجرةُ دافئةٌ جداً فى الصَّيفِ ..

فقالَ المستاجرُ : وماذا أفعلُ فى الشتاءِ ؟

قالَ الرّجلُ : إقلبها !!

محمد على ـ الخرطوم

# المؤلف الصغير



عَزيزي المؤلف الصَّغيز :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ في العالمِ كانوُا أطفالاً مثلك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أُدباءُ المستقبلِ .. لذلكَ خَصصتْ باسمُ هذهِ الصَّفحةَ لتبنِّي المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأخذِ بيدِها حَتىَ تَنمُو وتَتفتحَ مَواهبُها ..

أرسلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسوْفَ نَقومُ برسمِها ونَشرِها في هذهِ الصَّفحةِ مَعَ إسْمكَ وصُورتكَ

هذهِ القِصّةُ أَرسلَها لنا الصّديقُ/ شادى صابر

مَدارسُ جدةَ الخاصةُ للبنين/ المملكةُ العربيةُ السّعوديّةُ









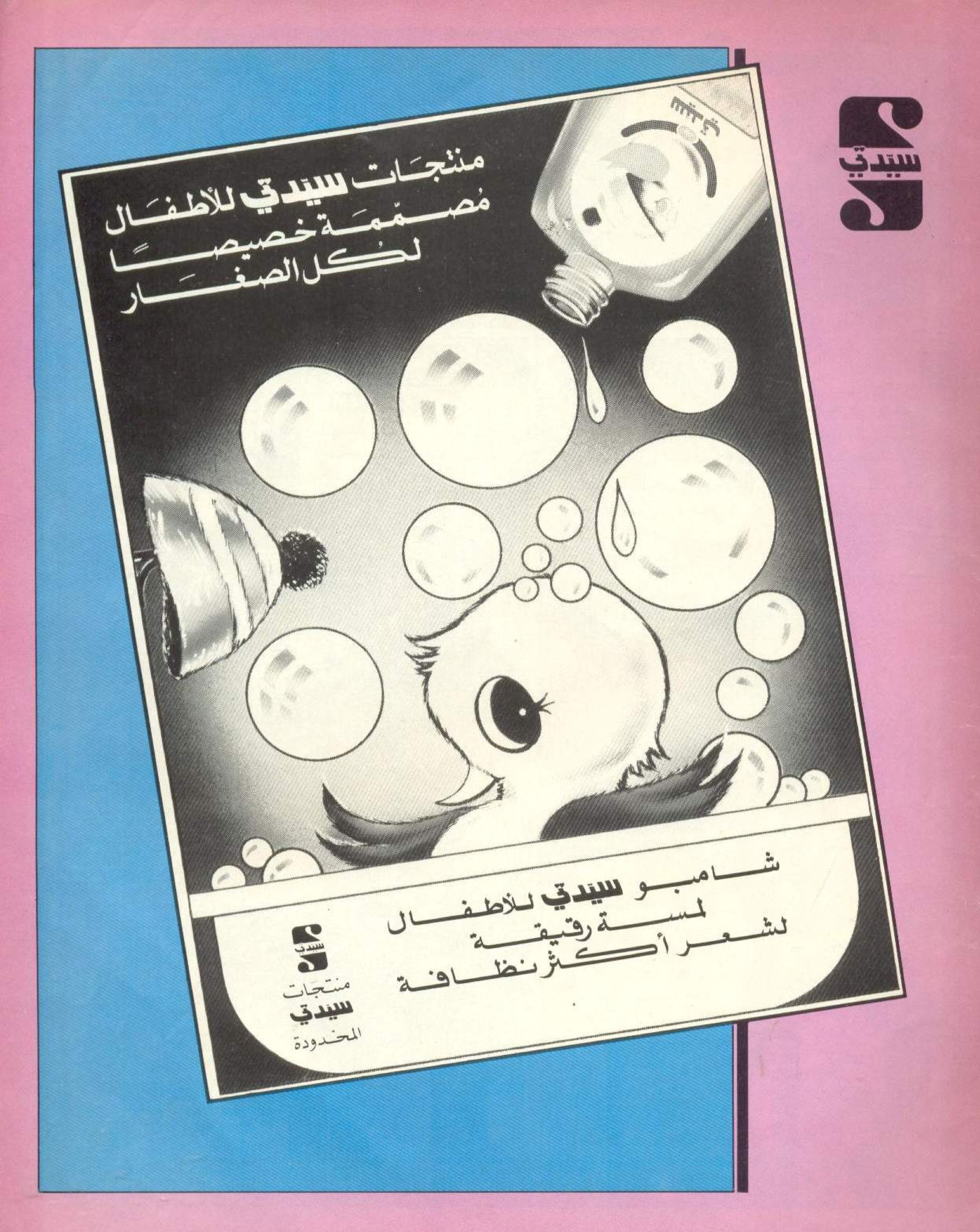












سيدتي
منتجات سيدتي للأطفال
مُصمّمة خصيصاً
لكُل الصغار
شامبو سيدتي للأطفال
لمسة رقيقة
لشعر أكثر نظافة
سيدتي
منتجات
سيدتي
المحدودة


باسم
قصة : مونس زهيرى
رسوم : فواز


أين أنتِ ياريم .. ألم تبدئى بعد فى نظافة حجرة الصندرة كما وعدتينى من قبل؟
إننى لم أبدأ بعد ياباسم .. فهذه الحجرة مليئة بأشياء كثيرة جداً ..


عندما أعود من الخارج أرجو أن أجد هذه الحجرة خالية من كل شىء زائد عن الحاجة ..
نعم .. نعم ياباسم .. فهمت .. سأبدأ العمل فوراً ..


باسم معه حق فهذه الحجرة مليئة بكل شىء كنا لا نحتاج إليه .. فى الماضى .. يجب أن أنظفها فوراً ..


مِنْ أينَ سأبدأُ؟.. يا تُرى ما سيكونُ عليهِ الدورُ لأتخلّصَ منهُ بينَ كلِّ هذهِ الأشياءِ الزّائدةِ عنِ الحاجةِ..


آه.. يا إلهي.. ذكرياتٌ جميلةٌ.. هذهِ الصّورةُ التقطتْ لي مع صديقتي سُمية الّتي سافرتْ بعيداً منذُ زمنٍ طويلٍ.. بالطّبعِ ليسَ منَ الذّوقِ أنْ أتخلّصَ منها


وهذا المكتبُ القديمُ لهُ ذكرى عزيزةٌ في نفسي.. فهوَ أوّلُ مكتبٍ أستذكرُ عليهِ دروسي.. ولطالما قضيتُ اللّيلَ ساهرةً أكتبُ عليهِ..


وهذا المضربُ كانَ أوّلَ هديّةٍ أتلقّاها منْ مدرستي بمناسبةِ فوزي بمسابقةِ النّشاطِ الرّياضيِّ للفتياتِ..


وهذهِ العروسةُ الجميلةُ هيَ أولُ لعبةٍ أشتريها منْ مدّخراتي الخاصّةِ.. ولا أستطيعُ التّفريطَ فيها أبداً مهما كانَ الأمرُ..


وهذهِ السّاعةُ الجميلةُ الّتي أصلحتُها أنا وحمّودُ.. وتعلّمنا منها كيفَ نُصلحُ بأنفسِنا السّاعاتِ الّتي تعطّلُ.. كمْ هيَ ذكرياتٌ جميلةٌ..


ماذا حدثَ يا ريمُ.. ولماذا لمْ تنظّفي الحجرةَ.. وماذا كنتِ تفعلينَ كلَّ هذا الوقتِ؟
لقدْ قضيتُ وقتاً ممتعاً معَ الذّكرياتِ يا باسمُ ولكنّي لمْ أنسَ أنْ أتخلّصَ منْ أيِّ شيءٍ زائدٍ عنِ الحاجةِ في هذهِ الحجرةِ.. ولكنّي..


اشتريتُ فرشاةَ أسنانٍ جديدةً بدلاً منْ هذهِ القديمةِ الّتي لا أحتاجُ إليها..
!

(يتبع)




# هَدَّافُ المغربِ الأَوّلُ

* عبدُ الكريم ميرى أو كريمو .. النجمُ الأكثرُ شهرة فى المغرب أو النجمُ الافريقىُ الأكثرُ شهرة فى فرنسا .. أوْ هدافُ المغرب الاول فى تاريخها .

* عمره ينمُّ ٣٤ عاماً فى ١٣ يناير ١٩٨٩ ومع ذلك فلا يزالُ فى أبهى صُوره وأحسن حالاته سواءٌ مع ناديه فى الدُّورى الفرنسىّ أوْ مع المنتخب المغربىّ الّذى يعتمدُ أولاً وأخيراً عليْه كهدافٍ يحققُ لهُ الفوْز .

* فى شوارع كازابلانكا ( الدار البيضاء ) كانتْ بدايةُ كريمُو مع كُرة القدم كأىّ طفلٍ مغربىّ وبيْن ناشئى الوداد والرّجاء كان الغدوُ والذّهاب أملاً فى مكانٍ دافىءٍ فى أشهر ناديَيْن بأكبر مُدن المغرب .

* قبل أنْ يعرفه أحدٌ منْ جمهور كُرة القدم فى المغرب كانتْ حياةُ كريمُو قدْ أخذتْ شكلاً جديداً مُختلفاً منْ كُلّ الوجوه .. فقدْ وقع عليْه الاختيارُ ضمن فريق للشّباب للدّار البيضاء للمشاركة فى مهرجانٍ ودىّ فى مدينة باستيا الفرنسية وهُناك كانتْ كلُّ الأمور ودية دُون منافسة حقيقية .. ولعب كريمُو .. على راحته .. فأبدع وسجّل رقماً قياسياً مِن الأهدافِ ليفوز فريقُه بالبطولةِ ولكنْ دُون أنْ ينالَ كأساً خاصّاً فقدْ حصلَ علَى ميداليةٍ كأىّ لاعبٍ آخر فى الفريقِ .

* انتهى الأمرُ عند هذا الحدّ لدَى كريمُو وعادَ لمدينته ليقولَ للجميع أنّهُ جاهزٌ ليلعبَ لأىّ نادٍ مِن ناديىْ القمةِ .. ولكنّ القدر كان يخبىءُ لكريمُو أمراً مُختلفاً فقدْ طرق بابَ منزله ذاتَ يوم رجلٌ فرنسىٌّ أنيقٌ يسألُ عنْ والده وبترحابٍ عربىّ اسْتقبلُوه وكانتْ المفاجأةُ أنّ هذا الرجلَ هُو رئيسُ نادى باستيا الّذى شاهد كريمُو بالصُّدفة فى المهرجانِ الودىّ ولمح فيه موهبةً كُرويّةً تستحقُّ الاهتمامَ وحضر علَى الفوْر إلى المغرب يسألُ عنْه ويطلبُ ضمّه لناديه .

* كان الأمرُ صعْباً لكريمُو ولوالده ولأسرته لأنّه لمْ يزلْ صغيراً ولمْ يكملْ تعليمه وأمضتْ أسْرتُه فترةً طويلةً فى التفكير والموازنة بيْن المسْتقبل الدّراسىّ فى المغرب ودُنيا الاحتراف الكروىّ فى فرنسا .. ولمْ يكنْ هُناك مقارنةٌ حقيقيةٌ بينهما لأنّ دُنيا الاحتراف هى دُنيا المال والثروة ولذا جاءتْ النهايةُ لصالح الاحتراف فى فرنسا وسافر كريمُو قبل أنْ يُكمل عامه العشرين .

* برغم اهتمام باستيا به إلى الحدّ الّذى دفع رئيسه للانتقال إلى المغرب إلا أنّ بدايته مع النادى كانتْ فاترة فقدْ أشركُوه لفترةٍ مع فريق الهُواة والشباب فى دُورى صغيرٍ لا يهتمُّ به أحدٌ ولا تتابعُه الجماهيرُ ولكنّ الموْهبةَ فرضتْ نفسها وتألق كريمُو مع هذا الفريقِ وكان نجمَه الأوّلَ وهدّافه الوحيد وعلى الفور سارعَ مسئولُو نادى باستيا ـ الّذى كان يلعبُ فى الدّورى الممتازِ ـ لضمّه لصُفوفِ الفريقِ الأوّلِ ليلعبَ بجوارِ لاكوستا أشهرِ لاعبٍ فرنسىّ فى ذلكَ الوقت .

ولمْ يكنِ الأمرُ سهلاً للمرة الثّانيةِ لأنهم أشركُوه فى خطّ الوسطِ كصانعِ ألعابٍ برغمِ أنّه يُفضلُ اللّعبَ دائماً فى خطّ الهُجوم ولذا لمْ يستفدْ باستيا بموْهبته كهدّافٍ لعدّةِ مُبارياتٍ مُتتاليةٍ حتىّ حانتِ اللّحظةُ المُرتقبةُ عندما غابَ فانفان فليكس مُهاجمُ نادى باستيا الأساسىّ فلعب كريمُو مهاجماً وسجّل أوّل هدفٍ لهُ فى الدّورى الفرنسىّ فى فريق باريس سان جيرمان فى ستاد بارك دى برنس فى باريس .

* بسُرعةٍ وضع كريمُو بصماته على الفريق واحتلّ مركزاً مُتقدماً



في الدورى الفرنسى ليشارك في كأس الاتحاد الأوروبى وفاجأ باستيا الجميع بسلسلة من الانتصارات البراقة على أبطال بولندا وسويسرا وايطاليا ولم يخسر إلا في المباراة النهائية وأمام ايندهوفن الهولندى .

* شاء حظ كريمو الطيب أن يعيش تجربته الأولى في الاحتراف مع نادى باستيا بجوار نجوم كبار لهم أسماؤهم وأشهرهم لاكوستا ولاريوس من فرنسا والجناح الهولندى الطائر جونى ريب .

* من باستيا انتقل كريمو إلى نادى تولوز الذى يلعب في الدرجة الثانية فإذا به ينقله إلى مصاف القمة ويصعد به لدورى الأضواء ويتركه لينتقل إلى نادى ميتز وبه ارتفعت شهرة كريمو للقمة عندما حصل على لقب هداف الدورى الفرنسى برصيد ٢٣ هدفاً متقدماً على كل نجوم فرنسا الكبار من أمثال ميشيل بلاتينى ولاكومب وروشيتو والبولندى زاماش .

* من ميتز انتقل كريمو إلى ستراسبورج ومنه إلى نادى تور ثم إلى نادى لوهافر ثم سانت ايتين ومانترا رايسنج .

* دخل كريمو النادى الذهبى لهداف فرنسا والذى يشترط لعضويته تسجيل ٤ أهداف على الأقل في مباراة واحدة .. وقد فعلها كريمو بالفعل في مباراة لوهافر وتولون ليفوز فريقه ٤ ـ ٣ ويصبح كريمو اللاعب رقم ٩٧ في تاريخ الكرة الفرنسية الذى يسجل ٤ أهداف في لقاء واحد .

* في عام ١٩٨٨ أكد كريمو قدرته كهداف خطير عندما دخل نادى المائة في الدورى الفرنسى وأصبح واحداً من الذين تخطوا حاجز المائة هدف .

* اشترك كريمو في أكثر من ٣٠٠ مباراة في الدورى الفرنسى .

* لعب كريمو مع منتخب المغرب لأول مرة عام ١٩٧٧ واشترك معه حتى الآن في أكثر من ٤٠ مباراة دولية تمكن خلالها من قيادة المغرب لنهائيات كأس العالم بالمكسيك ١٩٨٦ والكل يذكر هدفه الجميل في البرتغال يوم فازت المغرب بجدارة ٣ ـ ١ وتأهلت المغرب يومها للدور الثانى بعد أن تصدرت مجموعتها متفوقة على انجلترا وبولندا والبرتغال .

* شارك كريمو في نهائيات كأس الأمم الأفريقية مرتين عام ١٩٨٦ في مصر وعام ١٩٨٨ في المغرب .. وقد احتل فريقه المركز الرابع في المسابقتين وسجل كريمو فيهما ٣ أهداف .

* والكرة عند كريمو هى كل حياته ، ونجم المغرب المعتزل محمد تيمومى هو أحسن لاعب عربى شاهده والفريق المصرى هو أصعب فريق عربى واجهه لا سيما في مباراة ستاد القاهرة الأوليمبى الضخم .

* لن يتجه كريمو للتدريب بعد اعتزاله ولكنه ينوى التفرغ للتعليق التليفزيونى أو الصحافة الرياضية .



س : ستاد ماركانا في ريودى جانيرو بالبرازيل هو أكبر ستاد كرة قدم في العالم ويسع ٢٠٠ ألف متفرج .. لهذا الاستاد حادثتان سيئتان لا ينساهما جمهور كرة القدم في البرازيل .. ماهما ؟

الإجابة : في نهائى كأس العالم بالبرازيل عام ١٩٥٠ ووسط ٢٠٠ ألف متفرج انهزمت البرازيل في المباراة النهائية أمام أورجواى ٢/١ .. وفي الاحتفال بالعيد الثلاثينى لانشاء ستاد ماركانا انهزمت البرازيل مرة أخرى ٢ ° ١ أمام الاتحاد السوفيتى ..

س : نال ماركوفان باستين الهولندى الكرة الذهبية لأحسن لاعب أوربى عام ١٩٨٨ ، وتبعه مواطنان هولنديان هما روود جولييت وفرانك ريكارد وكلهم في نادى ميلانو الايطالى .. ترى هل تكرر أن نال ثلاثة لاعبين من نفس الدولة أو نفس النادى المراكز الثلاثة الأولى في نفس الاستفتاء ؟

الإجابة : في عام ١٩٧٢ حصل ثلاثة من لاعبى ألمانيا الغربية على المراكز الأولى وهم بيكنباور وموللر ونيتزر .. ثم عاد ثلاثة من نجوم ألمانيا الغربية للفوز بالألقاب الثلاثة عام ١٩٨١


الأناني
سوف أبتعد قبل أن يطلبوا مني الاشتراك معهم في دفع السيارة المعطلة ..
سيناريو : عادل عبدالعال
رسوم


وانطلق عدنان يجري بعيداً هرباً من أي مساعدة قد تطلب منه .. فهو أناني لا يحب غير نفسه ..


هل نلعب معك ياعدنان ؟!
نريد أن نشاركك اللعب ، بدلاً من أن تلعب وحدك ..
لا أريد من أحد مشاركتي ... تلك ألعابي وأنا صاحبها ..


الإنسان لا يعيش منفرداً مثلك ياعدنان ، تلك أنانية يجب أن تتخلص منها ..
أنا سعيد هكذا يابسام ، اتركني لحالي ..


الجميع يغار مني يريدون إتلاف اللعب التي أحبها .. لن أمكنهم من ذلك ..


باسم


وذهب الجميعُ في رحلةٍ خلويّةٍ ..
لماذا يبتعدون عنّي هكذا ؟

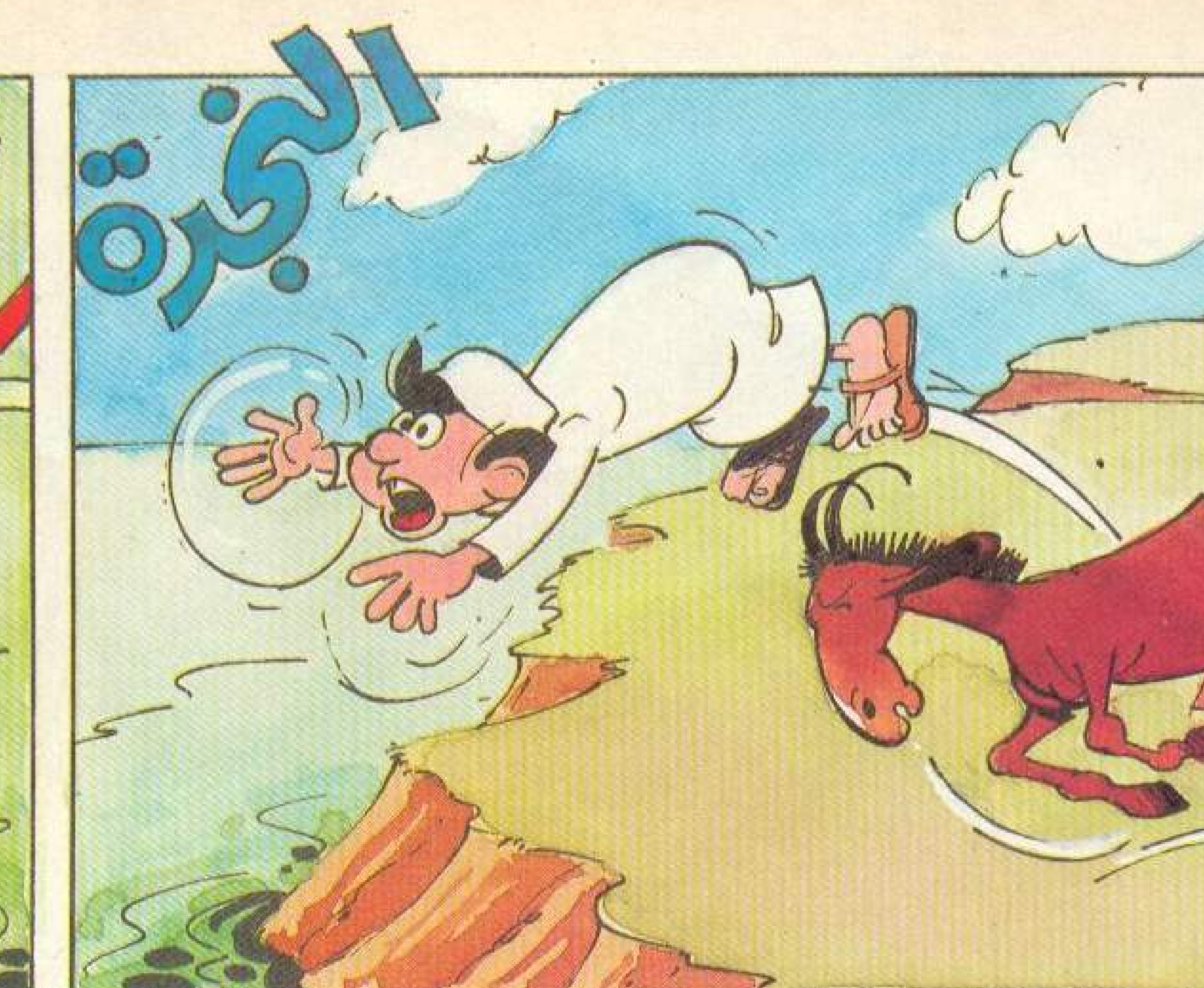

هل عدنان غضبانُ من أحدٍ منّا ؟
لا .. إنّه هكذا دائماً .. لا يحبُّ غير نفسه ..
هيّا بنا نلعبُ بعيداً عنه ..


إنّها فكرةٌ رائعة ..


هذا أفضل .. لن أطلب اللعب معهم .. هم الخاسرون ..


آه .. لا تسرعي هكذا .. إنّني سأسقط ..


باسم


النجدة


آآآآه!

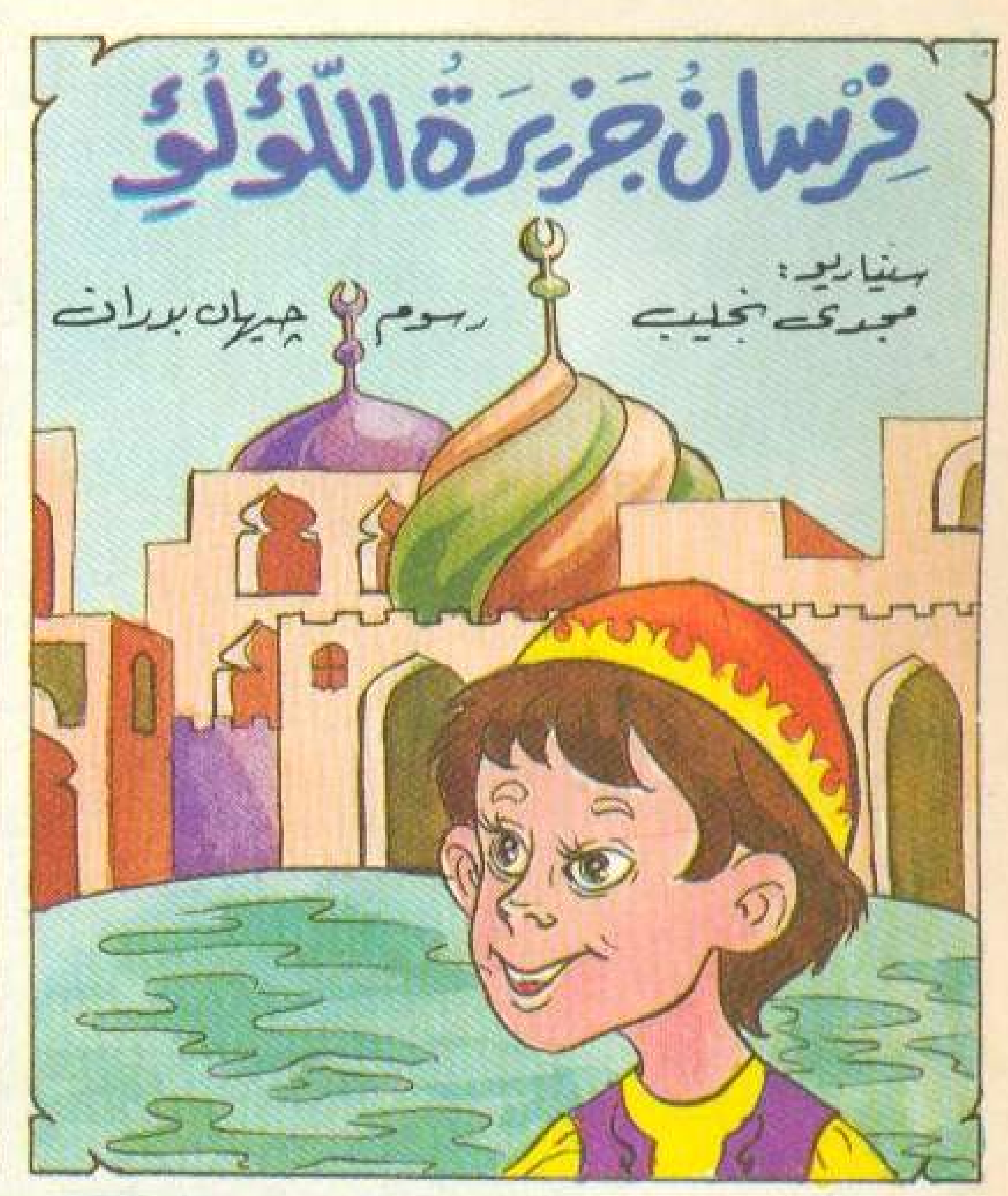

تراش
النجدة النجدة
إني أغرق.. إني أغرق.. أغرق..


بلو.. بلو..
بلو.. بلو..


الحمدُ للهِ .. لقدْ أنقذتُكَ بأعجوبةٍ


أشكركم جميعاً على هذا الشعورِ الجميلِ .. لقدْ كنتُ مُخطِئاً عِندما اعتقدتُ أنني أستطيعُ الحياةَ بمعزلٍ عنِ الأصدقاءِ..
حمداً للهِ على سلامتِكَ يا أخي..
نحنُ جميعاً إخوةٌ.. نلعبُ معاً.. ويُساعِدُ بعضُنا البعضَ عِندَ الحاجةِ دُونَ أنانيةٍ..

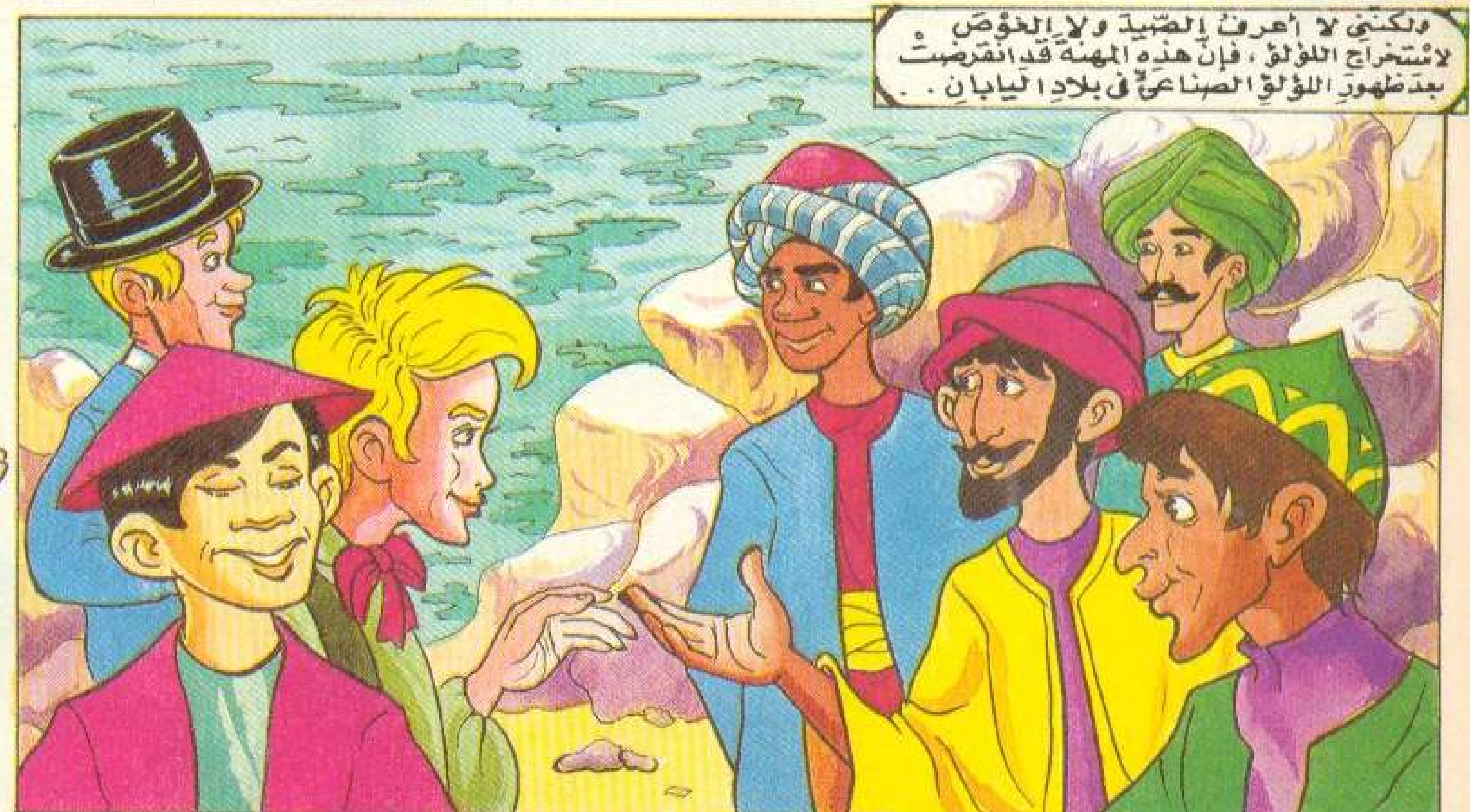

وأنا معكم.. لنْ أكونَ أنانياً بعدَ اليومِ.. لقدْ تعلمتُ درساً لنْ أنساهُ..


فرسان جزيرة اللؤلؤ
سيناريو: مجدى نجيب
رسوم جيران بردان


أنا إسمى مفتاح: من مواليد جزر فرسان .. وهى تبعد خمسين كيلو متراً إلى الجنوب الغربى من مدينة جيزان في المملكة العربية السعودية ..


وجزر فرسان تبلغ تقريباً ٨٠ جزيرة ..
وكان أهل الجزيرة فى وقت مضى، يعملون فى صيد اللؤلؤ والأسماك وصناعة السفن


وقد تعرف أجدادى على شعوب العالم، وكانت لهم معهم تجارات وزيارات كثيرة ..

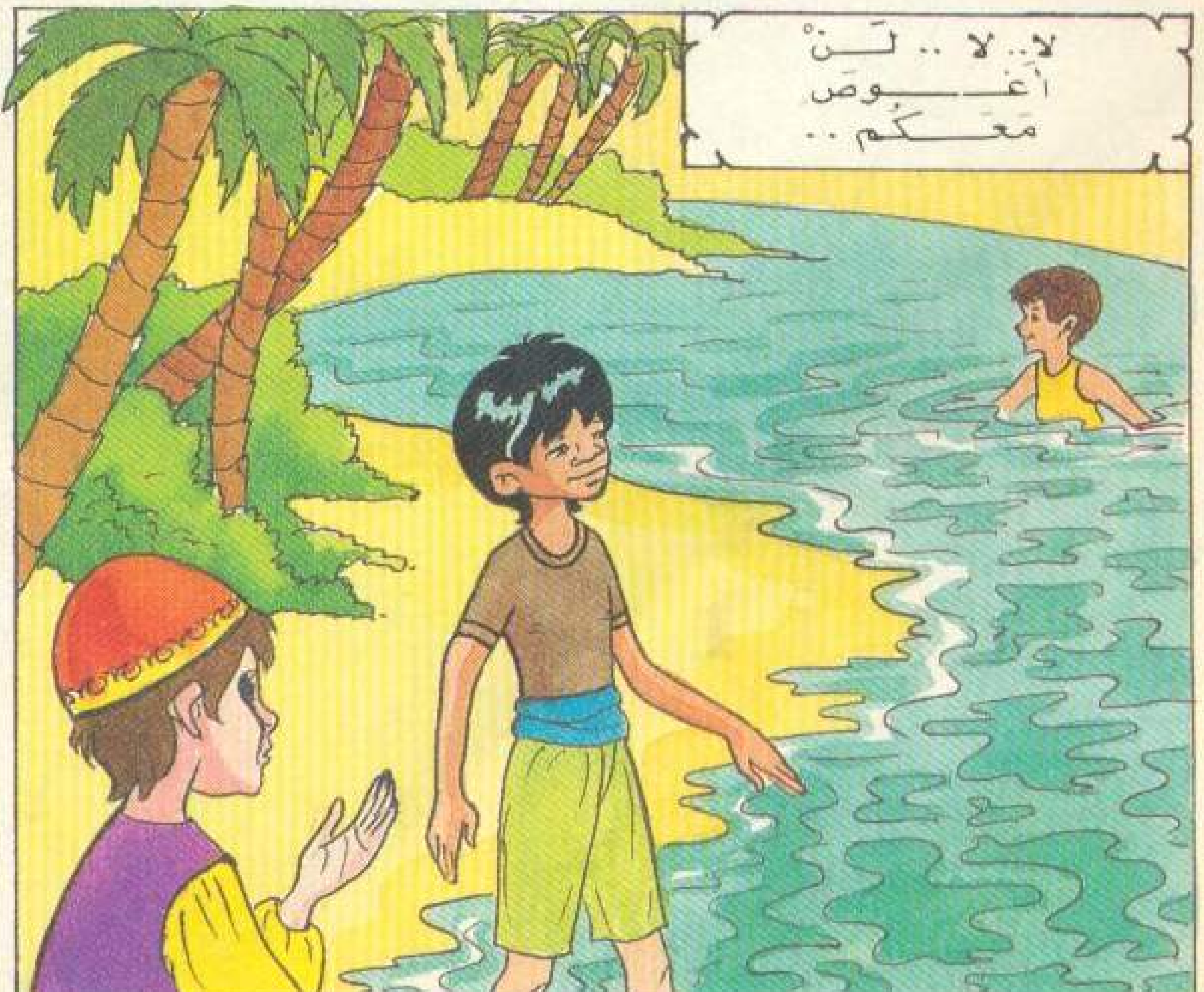

ولكننى لا أعرف الصيد ولا الغوص لاستخراج اللؤلؤ، فإن هذه المهنة قد انقرضت بعد ظهور اللؤلؤ الصناعى فى بلاد اليابان ..


وأمنيتى أن أغوص مرة فى قاع البحر.. وأن أصيد بعض المحار وأن يكون بداخله لؤلؤ.. ولكن كيف ؟!


لقد كان أجدادنا يعملون في الغوص..
وفي صيد اللؤلؤ.. وقد انتهى عهد اللؤلؤ ولم نرث هذه المهنة حيث كل جيلنا يتجه الى التعليم..
وكانوا صيادين مهرة.. وكثيرون منهم كانت لهم ديار جميلة الزخارف..

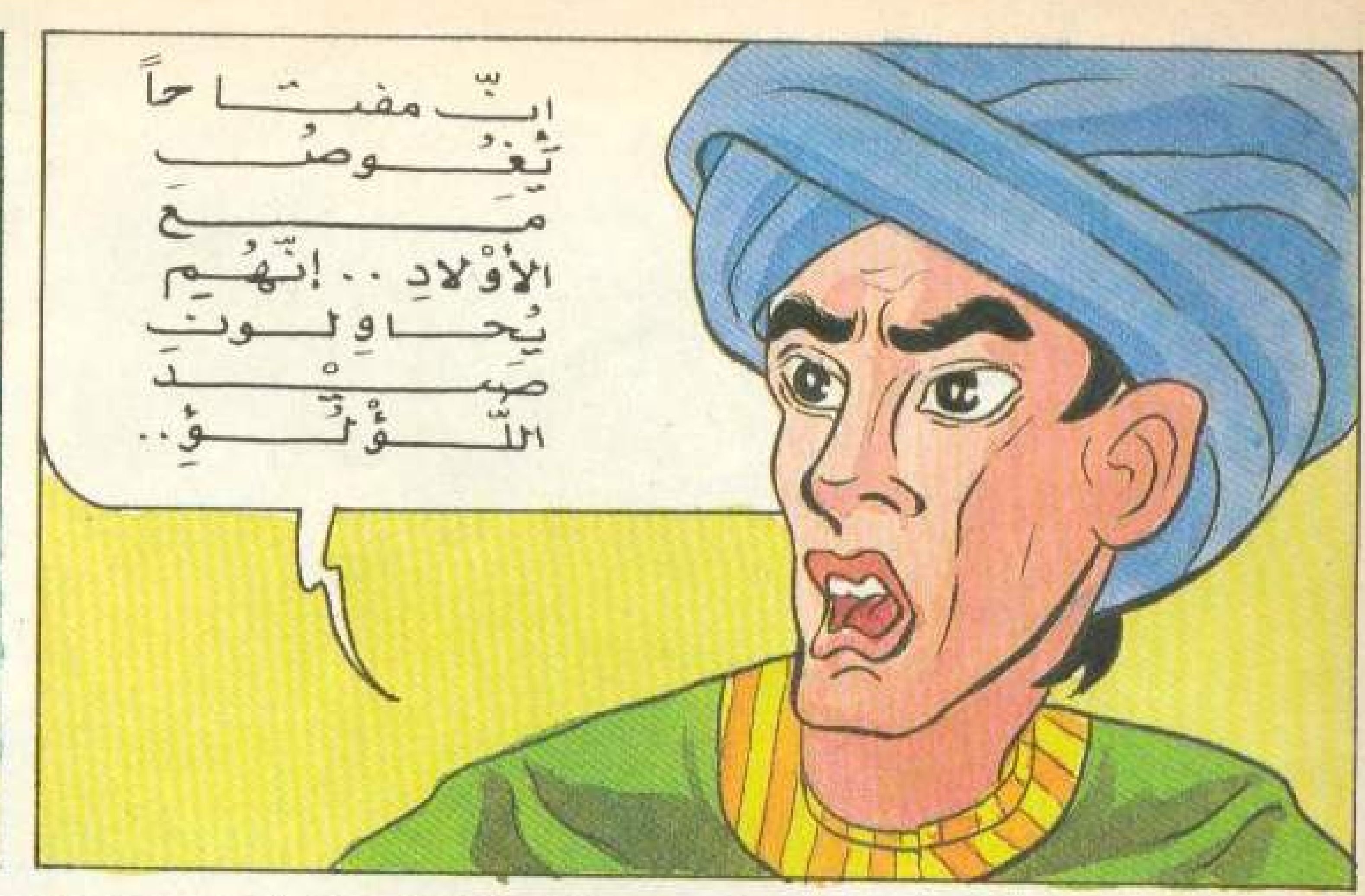

نعم.. نعم.. إن أحمد المنور الرفاعي صاحب أجمل دار في جزيرتنا "فرسان"
والشيخ ابراهيم النجدي الذي قدم من نجد ومن حوطة بني تميم على وجه التحديد واصبح من تجار اللؤلؤ المعروفين، وواسعي الثراء..


ما رأيكم.. لماذا لا نجرب الغوص ؟!
هاهاها.. وكأنك تريدنا أن نعيد أمجاد أجدادنا..


لا.. لا.. لن أغوص معكم..


تصادف أن المنطقة التي نزل بها الأولاد للغوص مليئة بأسماك القرش..
لولا مروري بالصدفة في هذا الوقت لحدثت كارثة..

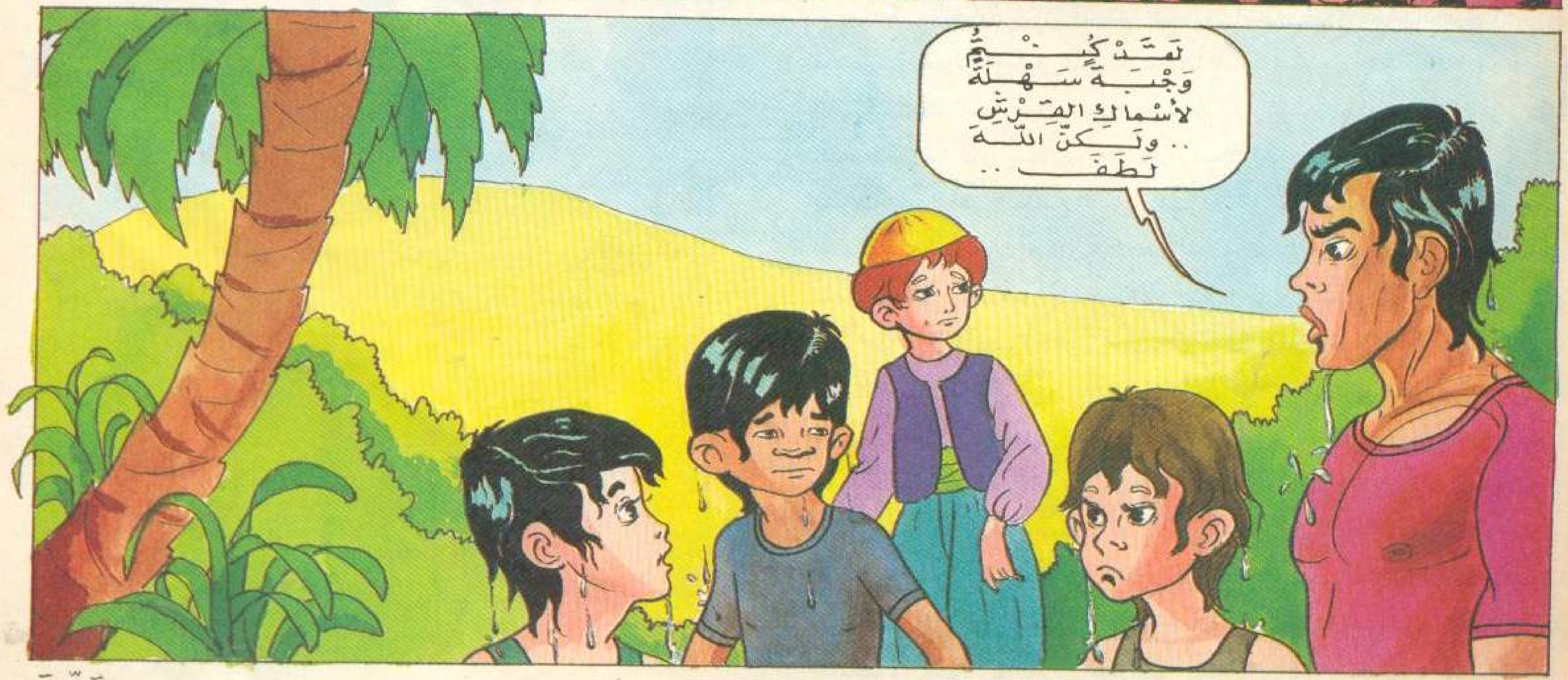



أبِتْ مفتاحاً يَغُوصُ مع الأولادِ.. إنّهم يُحاوِلون صَيْدَ اللّؤلؤِ..


غَوْصٌ.. في هذه المنطقة..؟! إنّها خَطيرةٌ ومَليئةٌ بأسْماكِ القِرْشِ..






لقدْ كُنْتُمْ وَجْبةً سَهْلةً لأسْماكِ القِرْشِ.. ولَكِنّ اللّهَ لَطَفَ..

تمت


باسم

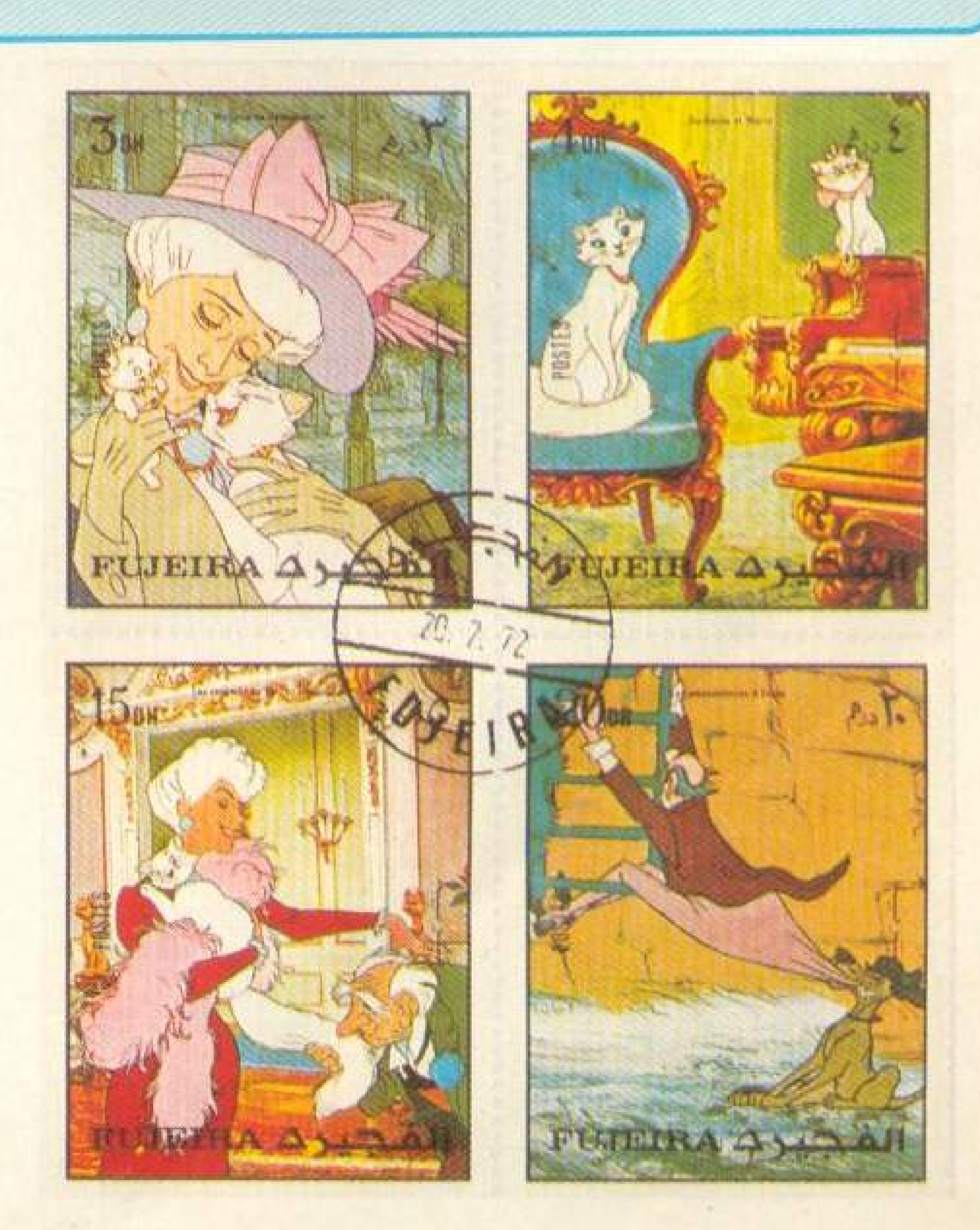
# هوايات

## المهندسُ الصَّغيرُ

كيفَ يعملُ محركُ السَّيارةِ ؟

سُؤالٌ قدْ يتبادرُ إلى ذهنِك ، وقدْ يفلحُ أخوكَ في الإجابةِ عنْ سُؤالِك ، وقدْ يفشلُ .. ولأنَّ المسألةَ ليستْ بهذهِ السُّهولةِ ،فإنَّ « فيشر بريس » استطاعتْ أنْ تقدمَ الإجابةَ لكَ بلا مشاكل . جهازٌ صغيرٌ يُبينُ لكَ كيفَ يعملُ مُحركُ السَّيارةِ بشكلٍ مُبسطٍ .. ويُوضحُ كيفَ تتحركُ إلى الامامِ ، وكيفَ يمكنُ أنْ تعودَ إلى الوراءِ ..

ومنْ خلالِ هذا المحركِ تستطيعُ أنْ تكتشفَ بنفسِكَ « ميكانيزم » المحركِ وطريقةِ انطلاقِ السَّيارةِ ، انَّها فكرةٌ مُبسطةٌ للتعرفِ على مُحركاتِ السَّياراتِ الَّتي تظلُّ سِراً في كيفيةِ عملِها ، وهيَ في الوقتِ نفسهِ لعبةٌ تستطيعُ أنْ تقضيَ معَها أسعدَ الاوقاتِ .




## عائلة والت ديزني للقطط

صديقي العزيزَ .. في العددِ السَّابقِ استعرضتُ معكَ الجزءَ الأولَ منْ مجموعةِ طوابعِ البريدِ الَّتي أصدرتْها إمارةُ الفُجيرةِ عنْ أشهرِ الشَّخصياتِ الَّتي إبتكرَها الفنانُ والت ديزني والَّتي بدأتْها بمجموعةِ القططِ أوْ « عائلةِ القططِ » كما كانَ يسمِّيها وفي هذا العددِ أعرضُ لكَ الجزءَ الثَّاني منْ هذهِ المجموعةِ .. ففي الطابعِ الأولِ تظهرُ القطةُ الامُّ تجلسُ على كرسيٍّ في حُجرةِ الصالونِ وبجانبِها إحدى قططِها الصغيرةِ والطابعُ الثَّاني يصورُ صاحبةَ المنزلِ وهيَ تحتضنُ القطةَ الامَّ مع إحدى صغيراتِها والطابعُ الثالثُ لصاحبِ المنزلِ وهُوَ يُحاولُ الهربَ منْ أحدِ الكلابِ الضالةِ الَّتي أمسكتْ به ، أمَّا الطابعُ الرابعُ فهوَ تكملةٌ للطابعِ الثَّاني ويُصورُ صاحبةَ المنزلِ مع قطتِها الكبيرةِ ، الطابعُ الخامسُ يعتبرُ منْ أطرفِ الطَّوابعِ في هذهِ المجموعةِ وهُوَ يُصورُ القطةَ الامَّ معَ قططِها الصِّغارِ أثناءَ تناولِ وجبةِ الغذاءِ أمَّا الطابعُ السادسُ فهوَ عبارةٌ عنْ صُورةٍ تذكاريةٍ للقطِّ الأبِ والقطةِ الامِّ مع أطفالِهما الصِّغارِ والطابعُ الاخيرُ في هذهِ المجموعةِ لاحدِ القططِ الصِّغارِ وقدْ تسللَ إلى مرسمِ أحدِ الفنانينَ وأخذَ يعبثُ بالألوانِ ولطخَ قطعةَ القُماشِ البيضاءِ المعدةِ للرسمِ .. صديقي القارىءَ هاوي طوابعِ البريدِ ..



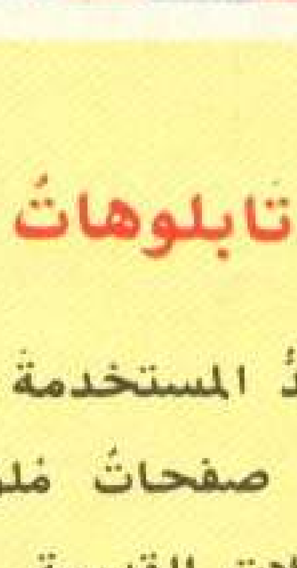







.. بهذا الجزءِ أكونُ قد استكملتُ لكَ مجموعةَ طوابعِ البريدِ الّتى أصدرتْها إمارةُ الفُجيرة عن عائلةِ القططِ الّتى إبتكرها الفنانُ « والت ديزنى » .. هذه المجموعةُ منْ فئات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٠ درهماً إماراتياً .. فى العددِ القـادمِ استكملُ لكَ باقى مجموعةِ طوابعِ البريدِ عنْ شخْصيات « والت ديزنى » ..

# ولد وبنت



## تابلوهاتٌ ورقيةٌ

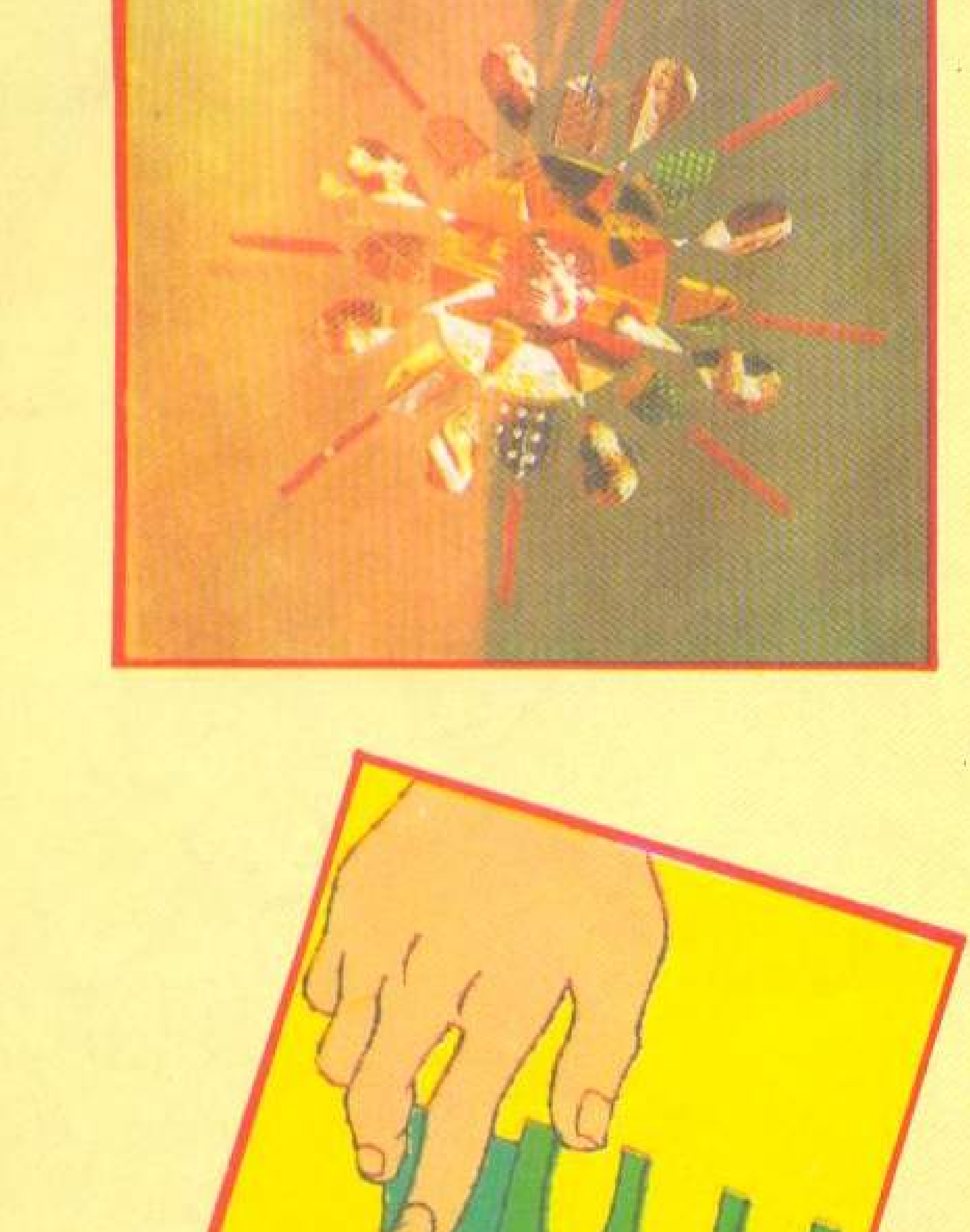
المَوادُّ المستخدمةُ :

١ – صفحاتٌ مُلونةٌ منْ ورق المجلات القديمة

٢ – ورقُ كرتونٍ مُلونٌ أوْ أبيضُ

٣ – مادةُ لصْقٍ

٤ – مقصٌ – قلمُ رصاصٍ



خطواتُ العملِ :

● لِكىْ تُسهلى على نفسك العمل لابُدَّ وأنْ ترسمى بالقلم الرصاصِ الشّكلَ المرادَ تنفيذُه .

● يفضلُ أنْ تستخدمى خلفيةً منَ الورقِ الملونِ أو السَّادةِ . ويرجعُ اختيارُك للخلفيةِ حسبَ كميةِ الألوانِ الّتى تضعينها على اللّوحةِ بحيثُ تكونُ كلُّها مُتناسقةً وذلكَ أولُ خطوةٍ فى تعلمِ الدِّيكورِ .

● إرسِمى خطاً خارجياً يُحددُ الشّكلَ المطلوبَ تنفيذُه ( قلعةً – منزلاً – شمساً .. )

● نبدأُ بقصِّ ورقِ المجلاتِ علَى نفسِ المساحةِ المطلوبةِ .

● نبدأُ بلصْقِ أصْغرِ مساحةٍ أولاً ثمَّ الاكبرِ .

● لا تـزيدى منْ كميـةِ مادةِ اللّصْقِ حتّى لا تتسخَ اللّوحةُ .

● يُمكنُ اضافةُ بعضِ الاشياءِ كإضافةِ جزءٍ بالألوانِ بدلاً منِ الورقِ أوْ اضافةِ أنواعٍ أخرَى منَ الورقِ [ المفضض – كوريشة ] .




## آيةٌ ومَعْنىً

قالَ اللّهُ تعالَى : بسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرّحيمِ
« واسْتعينُوا بالصَّبْرِ والصَّلاةِ ، وإنّـهـا لكبيـرةٌ إلّا عَـلَى الخاشِعين »
صَدقَ اللّهُ العظيمُ
(الآية ٤٥ من سورة البقرة )

فى هذِه الآيةِ الكَريمةِ يأمرُنا المولى عزَّ وجلَّ بأنْ نَستعينَ على أداءِ التّكاليفِ والفَرائضِ الّتي فَرضَها علينا بالصَّبْرِ والصَّلاةِ .. وبِـأنْ نَستعينَ علَى أنفُسِنا الأمّارةِ بالسُّوءِ ، وعلَى الشّيطانِ الّذى يُوسْوسُ لنَا ويـأمُرنا بالمعاصِى بالصَّبْرِ والصَّـلاةُ .. فالصَّلاةُ هِىَ جلاءُ للرُّوحِ وتَنْقيةُ للنَّفسِ مِن الشّرورِ والآثامِ .. والصَّلاةُ هِى عمادُ وأساسُ الدِّينِ الإسلامىِّ .. مَنْ أقامَها فقدْ أقامَ الدِّين ، ومَنْ تركَها فقدْ هدَمَ الدِّينِ .. وأداءُ الصَّلاةِ قدْ يكونُ شاقاً ومُرهِقاً على بَعضِ النّاسِ ، لكنّها سَهلةٌ مُيسّرةٌ على المؤمنين الخاشِعينَ للّهِ تَعالَى ، لأنّهم يَندمِجونَ فى صَلاتِهم فى مُناجاةِ ربِّـهم سُبحـانَـه وتـعـالَى فلا يَشعرونَ بشَىءٍ من المتاعِبِ

## مِنْ وَصايَا لُقمانِ الحكيمِ

* يابُنىَّ : جالِس العُلماءَ ، فإنَّ اللّـهُ يُحيِى القُلوبَ بنـورِ الحِكمـةِ ، كمَا يُحيي الأرْضُ الميتةَ بمَطرِ السَّماءِ ..
* يابُنىَّ : إذَا أتيتَ مجلسَ قَوْمٍ فابدأهم بالسّلامِ ، ثمَّ إجْلسْ فـلَا تَنطقْ حتَّى تـراهُم قَـدْ نَطقُوا ، فإنْ أفاضُوا فى ذِكرِ اللّهِ فاجْلس معَهم ، وإنْ أفاضُوا فى غيرِ ذلكَ فتَحوَّلْ عنْهم إلَى غَيرِهم .
* يابُنىَّ : إنَّ مِنَ الكلامِ ماهُوَ أشدُّ مِنَ الحجرِ ، وأمـرُّ مِنَ الصَّبرِ ، وأحرُّ مِنَ الجمرِ ، وإنَّ القُلوبَ مَزارِعُ فازْرَعْ فيها طَيِّبَ الكلامِ ، فإنْ لَمْ يَنبتْ كلُّه نبتَ بَعضُه .
* يابُنىَّ : إنَّ مَنْ يَرحمْ يُرحمْ .. ومَنْ يَصمتْ يَسْلمْ .. ومَنْ يَقُلِ الخيرَ يَغنمْ .. ومَنْ يَقُلِ الباطلَ يَـأثمْ .. ومَنْ لايملكْ لِسانَه يَندَمْ ..
* يابُنىَّ : لا تَضحكْ مِنْ غيرِ سَببٍ ، ولا تَمشِ فى غيرِ أربٍ ( هَدفٍ ) ولا تُضيعْ مَالَكَ وتُصلحْ مالَ غيرِك .. فإنَّ مالَكَ ماقَدَّمْتَ ومالَ غيرِك ما تركتَ ..

## ميراثُ النبىِّ [ ﷺ ]

وَقفَ أبوُ هريرةَ - رضِىَ اللّهُ عنْه - فى سُوقِ المدينةِ : وَصاحَ بأعلَى صوتِه : يا أهلَ السّوقِ - لقدْ فاتكم خيرُ كثيرُ ، اجتمعَ النّاسُ حولَهُ ، قالُوا لَهُ : ماذا يا أبا هريرةَ ؟ قالَ : ذلكَ ميراثُ رسولِ اللّهِ [ ﷺ ] يقسمُ وأنتم هُنَا ؟ . اذْهبُوا ليحصلَ كلُّ منكم علَى نصيبِه .. قالُوا وأين هُوَ يا أباهُريرةَ ؟ قالَ فى المسْجدِ .

انطلقَ النّاسُ مُسرعينَ إلَى المسْجدِ ، ووقفَ أبو هـريرةَ ينتظرهُم .. ولما عادُوا قالَ لهم : ماذا فعلتُم ؟ قالُوا رأينَا قوماً يُصلون وآخرين يقرءُون القُرآنَ قالَ أبوُ هُريرة ويْحَكُم فذاكَ ميراثُ رَسولِ اللّهِ صلَى اللّهُ عليْه وسلَّم .

# رَجُلٌ يُسْرِعُ إلَى الجَنَّةِ

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: رفعت عفيفي

حدث ذلك في إحدى غزوات المسلمين .. حيث كان هذا الراعي الأسمر يرعى غنم سيده ..

نسمع ضجة تأتي من ناحية مدخل مدينته ..

ماذا أسمع؟ ما كل هذه الضجة.. حول أسوار مدينتنا؟









إسلام؟! هذه أول مرة أسمع فيها هذه الكلمة..

الإسلام دين سماوي جاء به النبي صلى الله عليه وسلم لينشر العدل والمساواة بين الناس..

إذن فهو دين يساوي بين الأغنياء والفقراء، والسادة والعبيد..

نعم يا أخي..

وما هي شروط الانضمام لهذا الدين؟

أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله..

وفي الحال..

أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله

وهكذا أصبح الراعي جندياً مسلماً..

هنيئاً لك شرف انضمامك للإسلام..

أريد أن أنضم لجيش الإسلام وأشارك في تحرير المدينة من الكفر، فهل في سبيل يغفر لي ذنوبي؟

هذه إذا قُتلت الله الله

إذا قُتِلْتَ في سبيلِ اللّهِ، فأنتَ بإذنِ اللّهِ في عدادِ الشّهداءِ ..

وانطلق يقاتل في سبيل الله ..

اللّهُ أكبرُ .. إلى الجنّةِ .. إلى الجنّةِ ..

وانطلق السهم الغادر من الخلف

وسقط الراعي شهيداً ..

الحمدُ للّهِ الّذي أنالني شرفَ الشّهادةِ في سبيلِه ..

وهكذا سقط الراعي الأسمر شهيداً في سبيلِ اللّهِ، برغم أنّه لم يمضِ على إسلامِه سوى ساعاتٍ معدودةٍ ..

تمّت






## عَجلة الارقام




فى عَجلة الارقام ، تتبعُ الأرقامُ نظاماً خاصاً ، إبدأ مع السَّهم ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ الَّتى بيْن أرقام العَجلة ، حتَّى تضعَ الرَّقمَ المناسب فى مَكان عَلامة الاستفهامِ .

## شخصيَّة

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ن | ب | ط | و | ط | ه |

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

هُو أحد أشهر الرحالة العرب .

الاحرف : ١ ، ٣ ، ٧ أنظُ

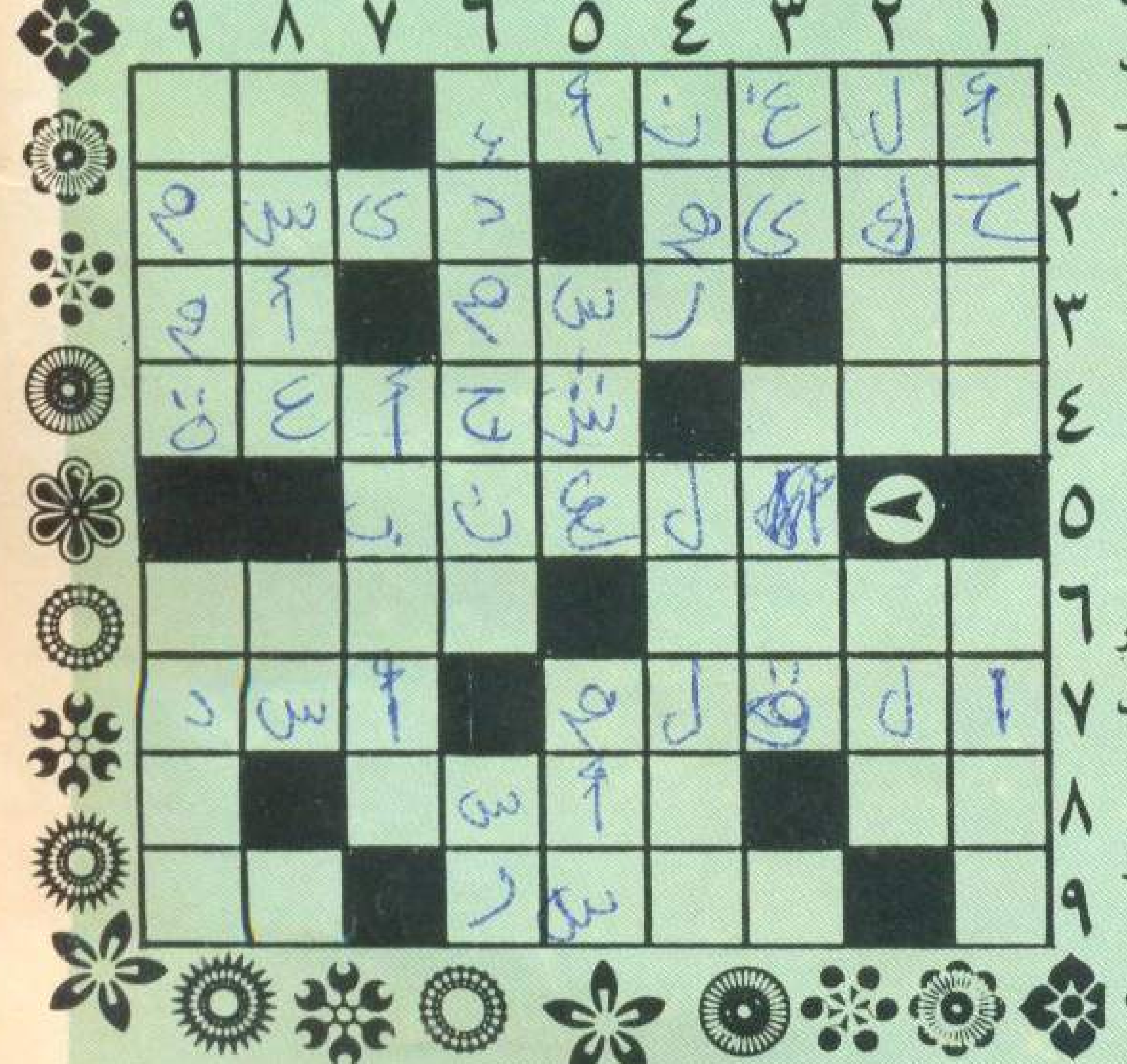
٤ ، ٥ ، ٨ طائرٌ مِن الدَّواجنِ

٢ ، ١ ، ٤ تدخلُ الحجرة

٨ ، ٢ ، ٦ ، ٥ نُزولٌ

٣ ، ٦ ، ٧ يُمنحُ للتكريمِ

## فِى عالمِ النبَات



تدورُ هذه المُسابقةُ فى عالم النَّبات . إذَا اسْتطعتَ أنْ تَحلَّ مُسابقة الكلمات المتقاطعة ، فستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ ( ٥ ) ، اسمَ نبات أو ثمرة أو شجرة .

**الكلماتُ الافقيةُ :**

( ١ ) مِن الفنونِ ـ والدهشة

( ٢ ) غزيرُ العلمِ ـ وحدة قياسِ أطوالِ

( ٣ ) حرفانِ متشابهانِ ـ من الفُنونِ التعبيريَّةِ ـ نصفُ كلمةِ ( أمين )

( ٤ ) أماكنُ تجمعِ السّكانِ فى الحَضر ـ قولُ الحقيقةِ بلا مُواربةِ ( ٥ ) مِن النباتات

( ٦ ) يرجعُ ـ نَسمحُ

( ٧ ) يستخدمُها التلميذُ فى الكتابةِ والرَّسم ـ حيوانٌ مُفترسٌ

( ٨ ) حرفانِ متشابهانِ ـ عَمودىٌ ( ٩ ) أسهلُ إحساسٍ .

**الكلماتُ الرأسيَّةُ :**

( ١ ) مدرسٌ ـ يرفضُ

( ٢ ) أبٌ ـ بعدٌ

( ٣ ) أسالَ ـ هُبوطٌ

( ٤ ) يفوتُ ـ يُخفى

( ٥ ) حكتْ ـ مِن الاحجارِ الكريمةِ ( ٦ ) ينظرونَ ـ يَجبُ ألا يُذاعَ ( ٧ ) مُحبٌ لِذاته

( ٨ ) أقولُ بصوتٍ مُرتفعٍ ـ ذكرُ الغُيوب

( ٩ ) حزمَةٌ ـ من الزهُورِ ذواتِ الرائحة الجميلة

## مُثلث الحُروف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصَّفِّ ( ١ ) حرفا واحدا إلى الحرف الَّذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة الَّتى نُعطيك معناها . ثمَّ تضيف فى الصَّف ( ٢ ) حرفا جديدا ، وهكذا . ويُمكنك ترتيب الحُروف فى كل صفٍّ كما تشاءُ لتُعطى المعنى المطلوب ،

والكلماتُ لها هذه المعانى :

( ١ ) للتعريف

( ٢ ) أرشد

( ٣ ) الجواهر

( ٤ ) البيت .

## الحَرْفُ المُختارُ

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

أكتبْ أحرفَ الكلمات الَّتى نُعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرفُ الَّذى يقعُ فى مُربع النجمة ، انقلْه إلى الدَّائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيًا كلمةً معناها « قسمٌ من الحركة الكشفيَّة »

وقدْ أعْطيناك بعض الحُروف للتَّسهيل . والكَلماتُ لها المعانى التَّالية :

( ١ ) دامَتْ

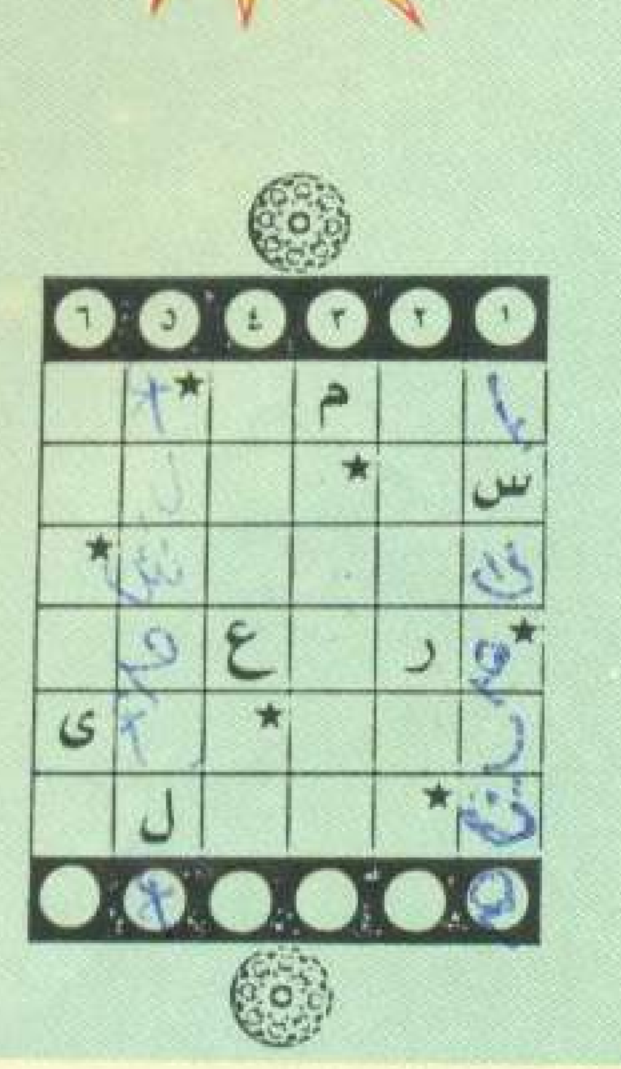
( ٢ ) ماننامُ عليْه

( ٣ ) عراكٌ

) عونٌ

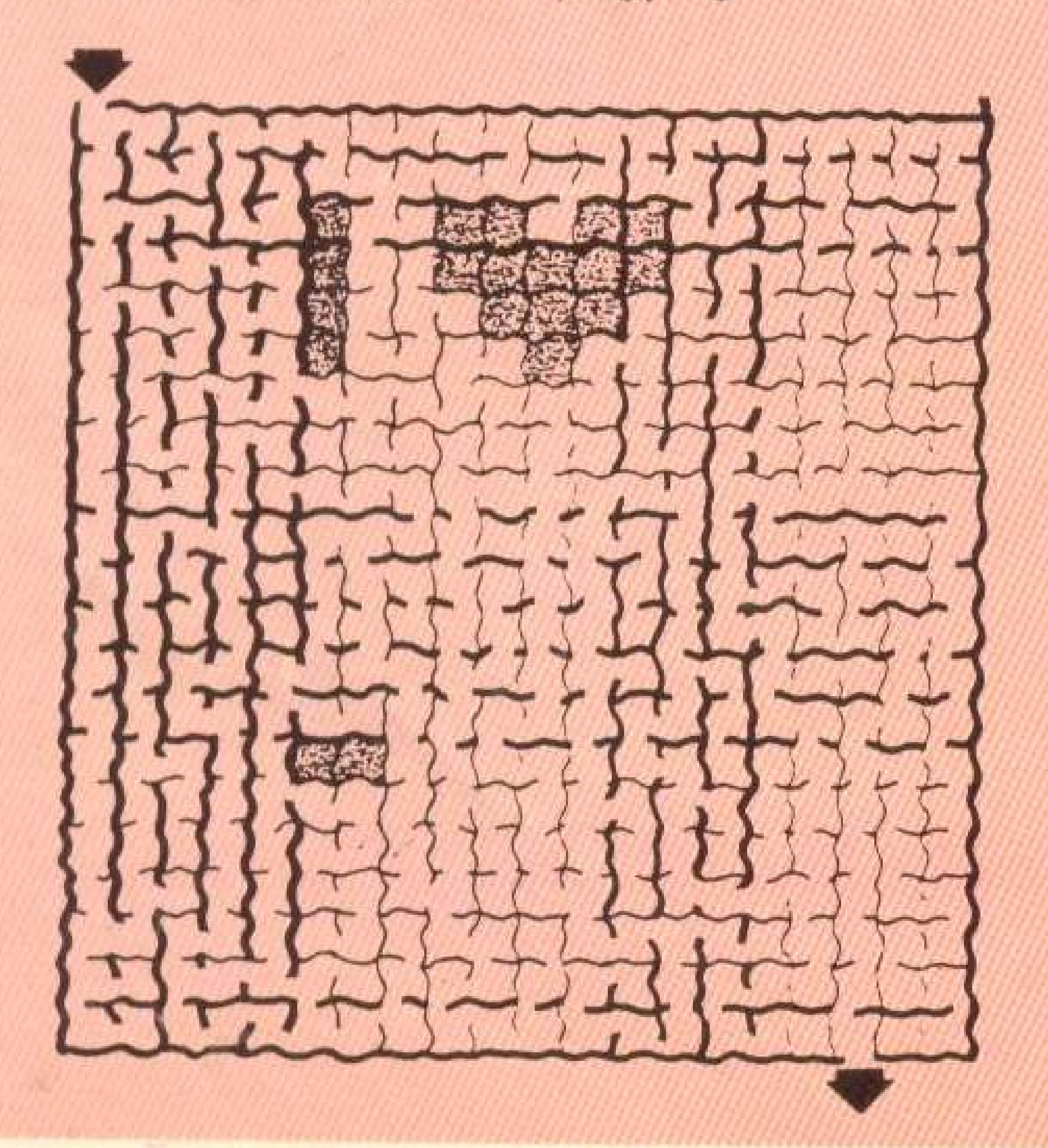
( ٥ ) من الجهاتِ الأصْلية

( ٦ ) يقترضُ



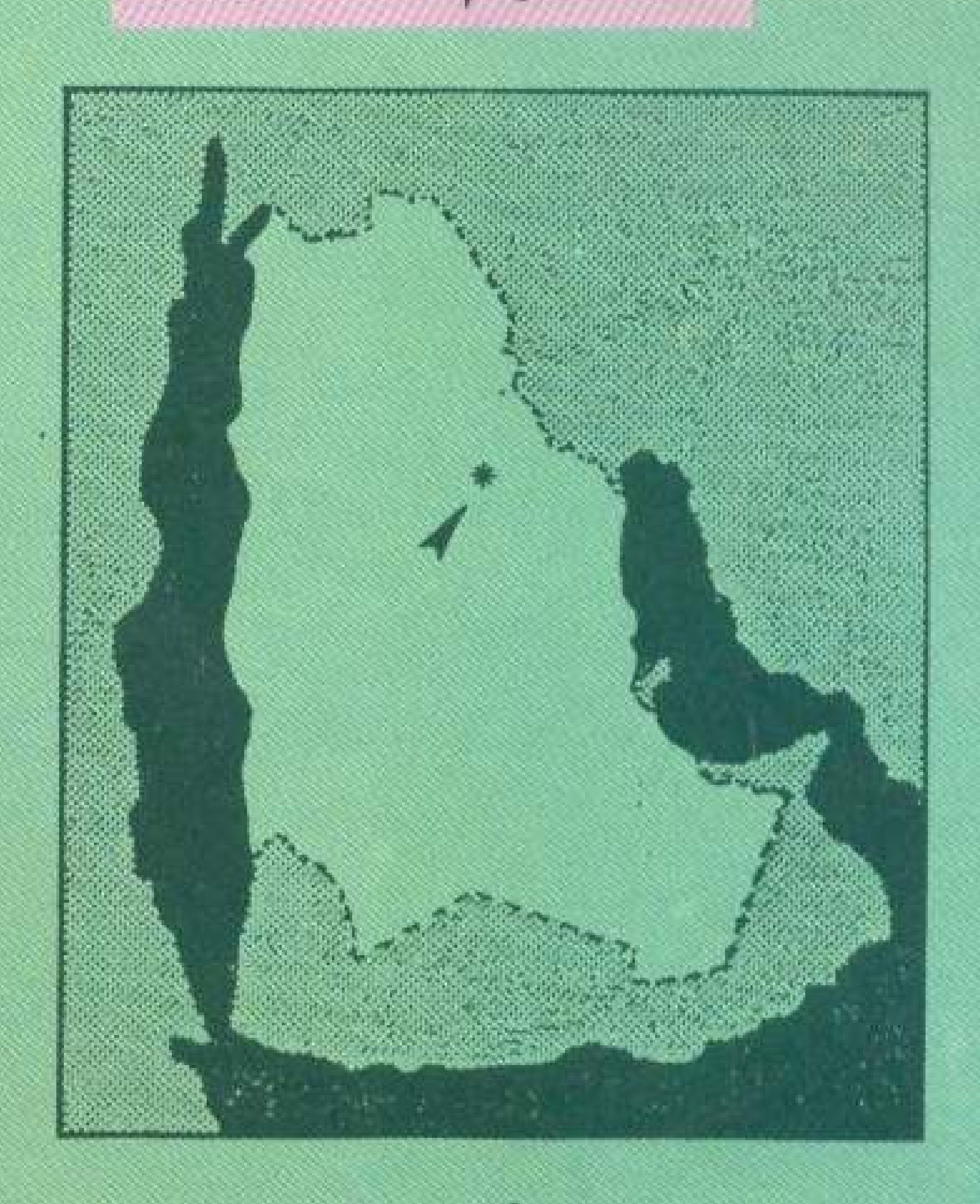
## متاهــــة

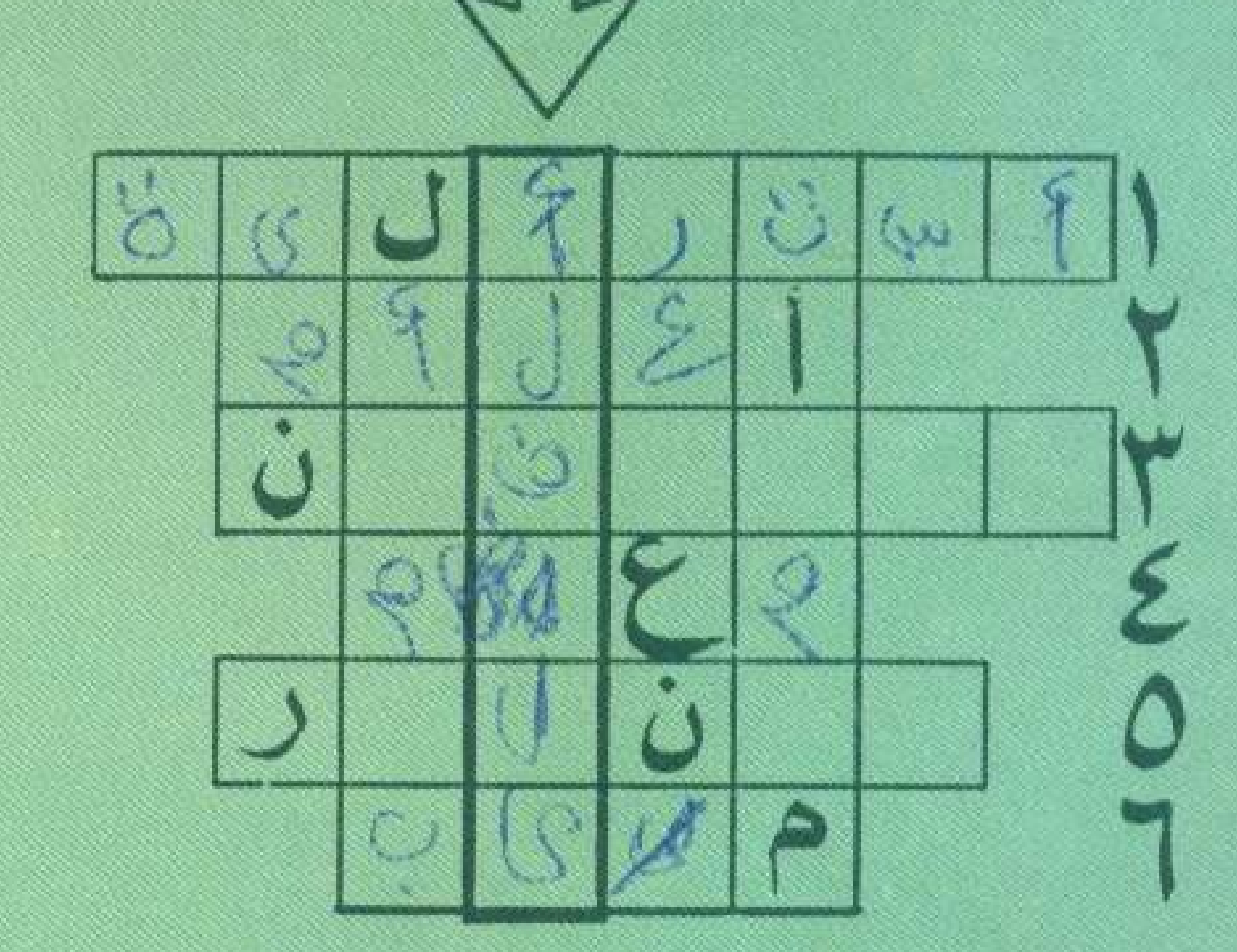
هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقكَ منَ السَّهمِ العُلْـوىِّ والسَّهمِ السُّفلىِّ عبرَ هذه المتاهةِ ؟





## السهمُ الذهبيُّ



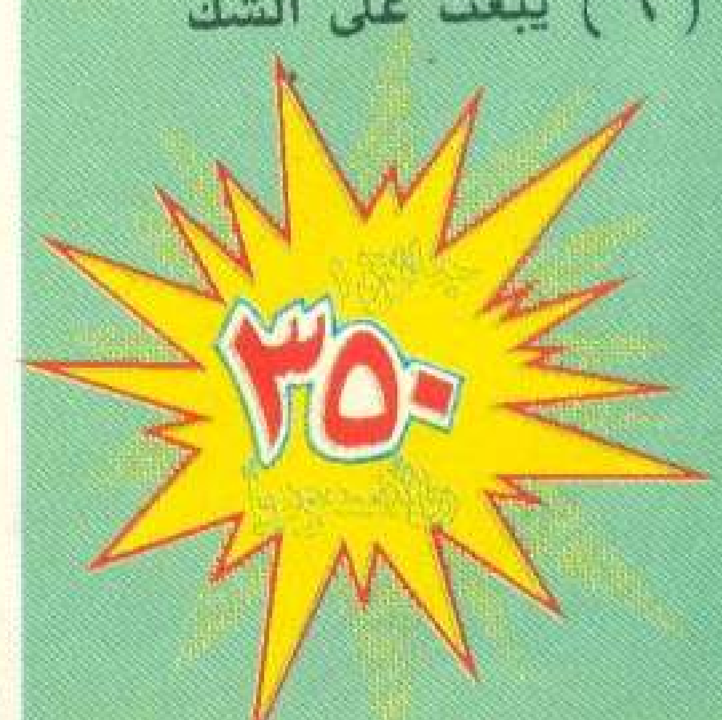



تحت السهم الذهبيّ ستجدُ أحرفَ اسم المدينة السعودية الّتي تشيرُ إليها النجمةُ في الخريطة ، إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسم ، فضعْ في الصُّفوف الافقية الكلمات الّتي تُعطيك معانيها وفقاً لأرقامها . ( نُعطيك بعضَ أحرفِ الكلمات للمُساعدة ) .

والكلماتُ الافقيةُ لها المعاني التّاليةُ :

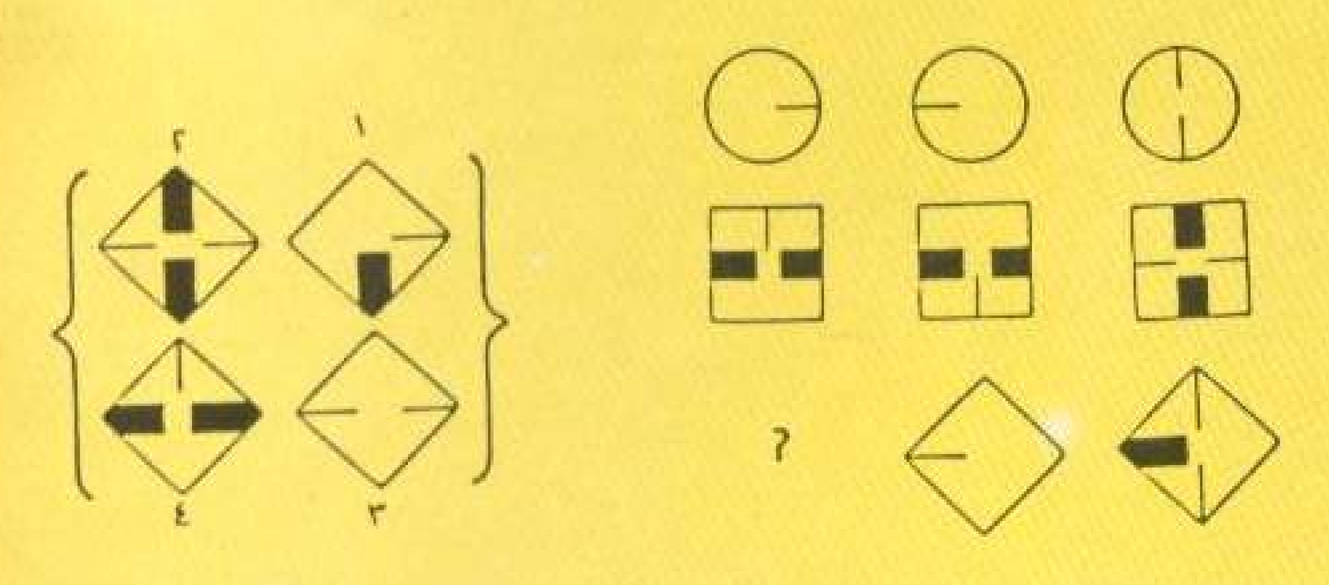


( ١ ) من القارات .
( ٢ ) رايات ( ٣ ) الاتراح .
( ٤ ) مُدرسٌ .
( ٥ ) آلةُ نفخٍ نحاسيةٌ
( ٦ ) يبعثُ على الشكّ




## الرّسمُ المناسبُ

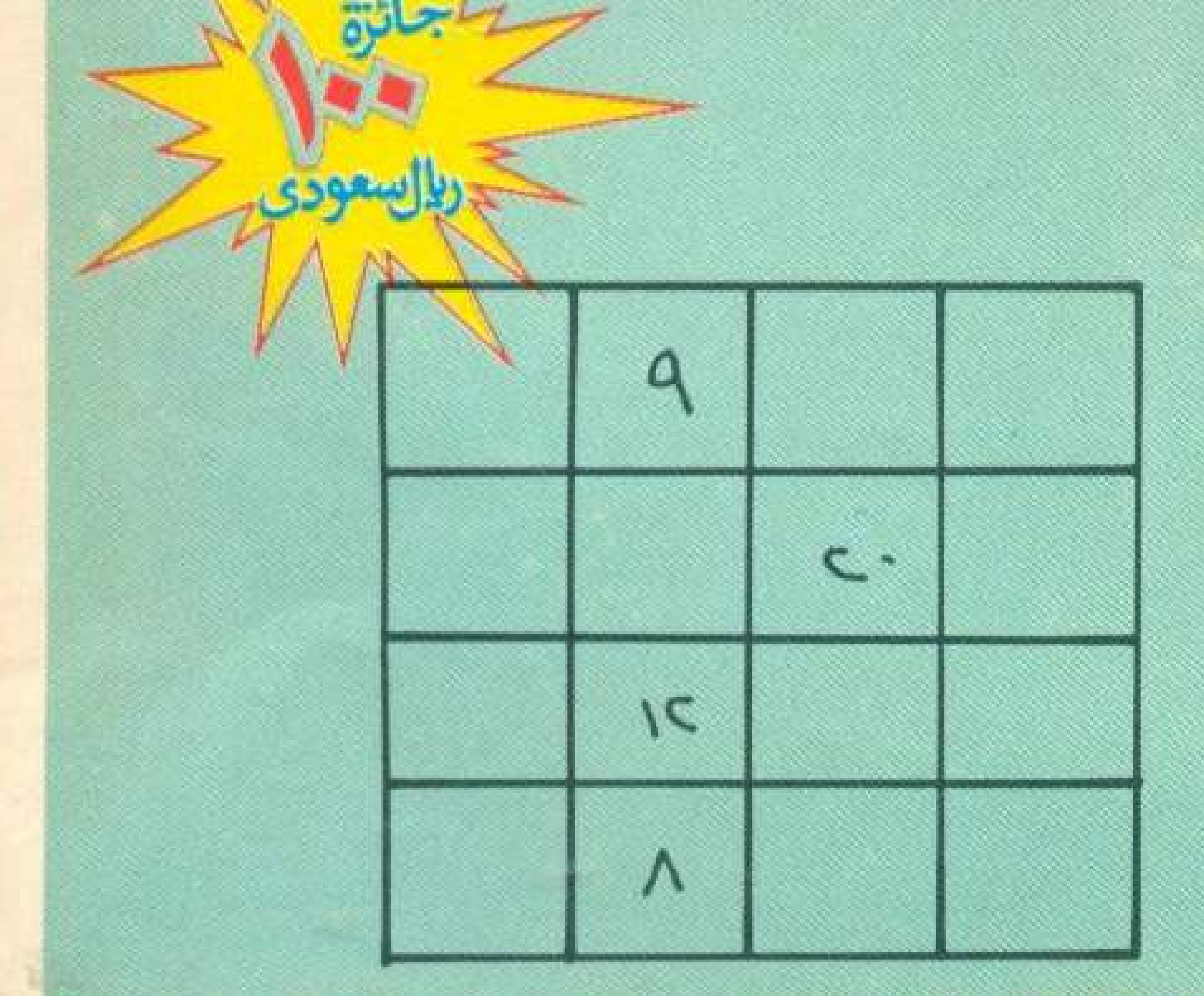
تأمّل الرّسومَ في الصّفيْن الأول والثّاني ، وحاوِلْ أنْ تعرفَ النّظامَ الّذي تتبعُه رسومُ كلِّ صفٍّ . وحاوِلْ أنْ تختارَ مِنَ الرّسوم ذوات الأرقام ، الرّسمَ الّذي يَجبُ أنْ يحلَّ محلَّ علامةِ الاستفهام ، في الصفِّ الثّالثِ .




## المربّعُ السّحريُّ العجيبُ

■ في المربعِ السحريِّ العجيبِ يكونُ مجموعُ الأرقامِ في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعمودٍ رأسيٍّ هو ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقامِ في المربّعاتِ الأربعةِ الصّغيرةِ الّتي تشيرُ إليْها النجومُ في كلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثّماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تستطيعُ بالاعتمادِ على الأرقامِ الموجودةِ في المربّعِ السحريِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقيَ الأرقامِ ؟



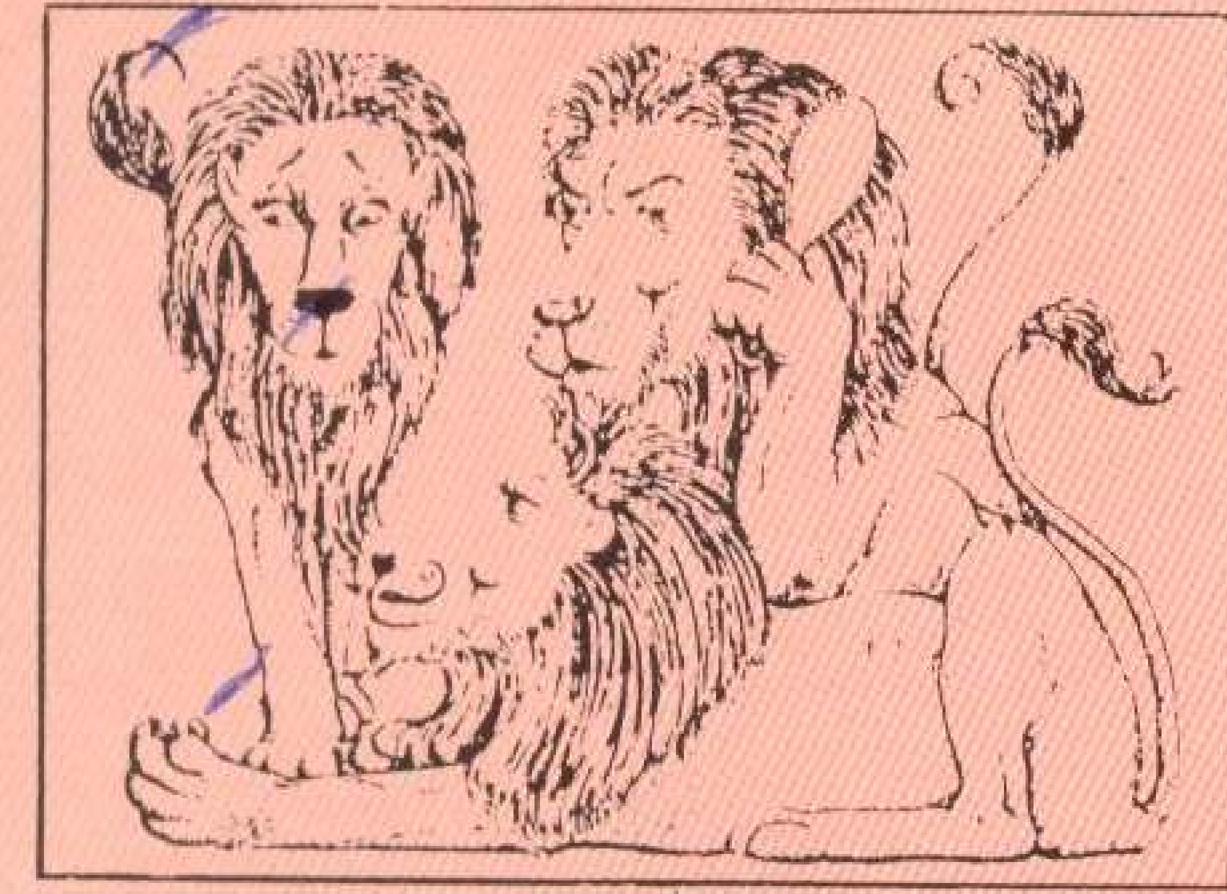
## الشكل الغريبُ

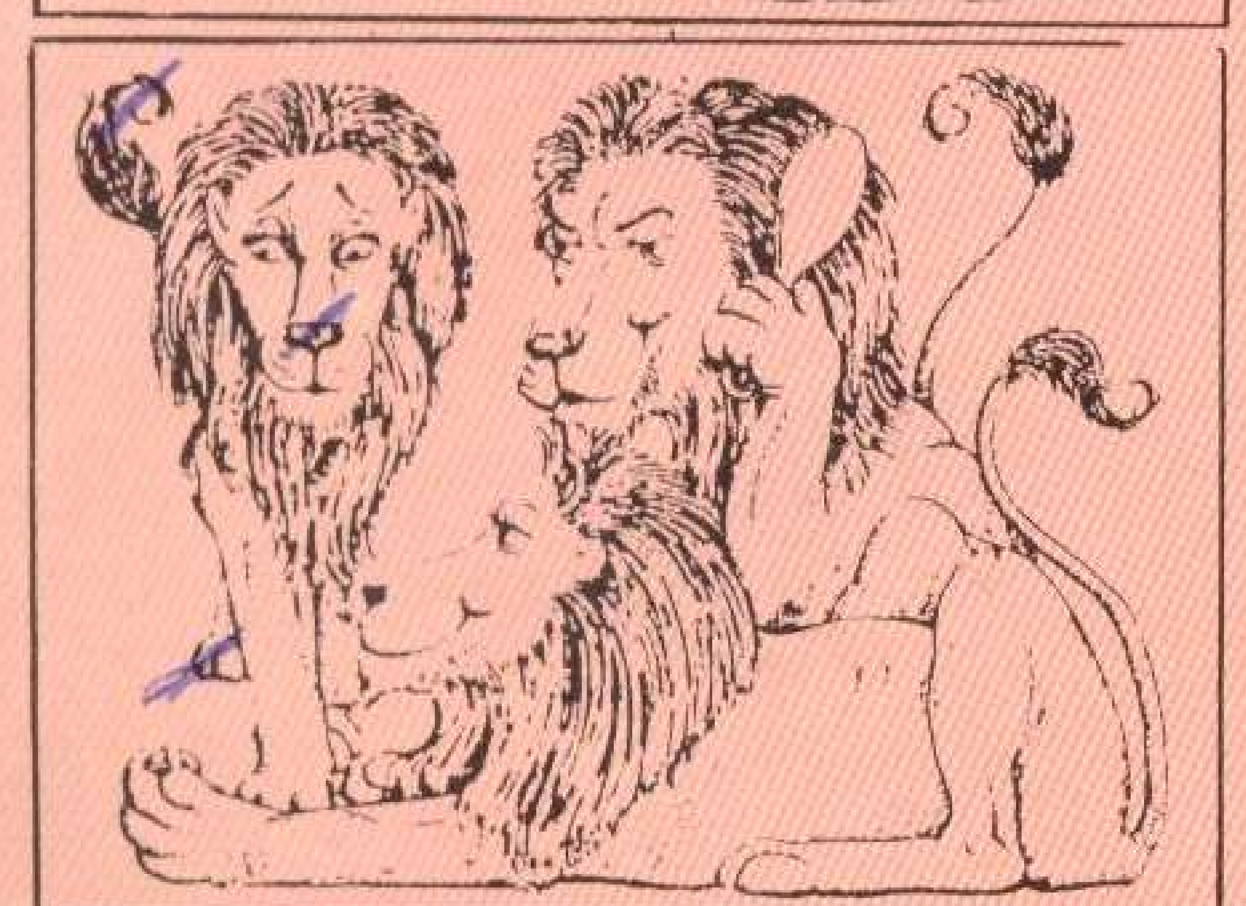
قدْ تبدُو هذه الأشكالُ السّتةُ متطابقة تماما . إذا تأملت الأشكال جيداً ، فستجدُ أنَّ أحد هذه الأشكال غريبٌ ، به اختلافٌ عنْ باقيها . هلْ تستطيعُ تحديدَ رقم الشكل الغريب ؟




## الاختلافاتُ السِّتة

هُناك ستةُ اختلافاتٍ بيْن هذيْن الشكليْن . هلْ تستطيعُ أنْ تحدّدَ هذه الاختلافات السّتة ؟





---

حِلْ مُسابقات باسم الأسبُوعية ثُم قُصّ الكُوبون وأرسلْه على العنوان التالى :
مجلة باسم ـ ص . ب : ٤٥٥٦ • جدة : ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

حل المسابقة ١ : ______ حل المسابقة ٢ : ______

حل المسابقة ٣ : ______ حل المسابقة ٤ : ______

حل المسابقة ٥ : ______

الإسم : ______

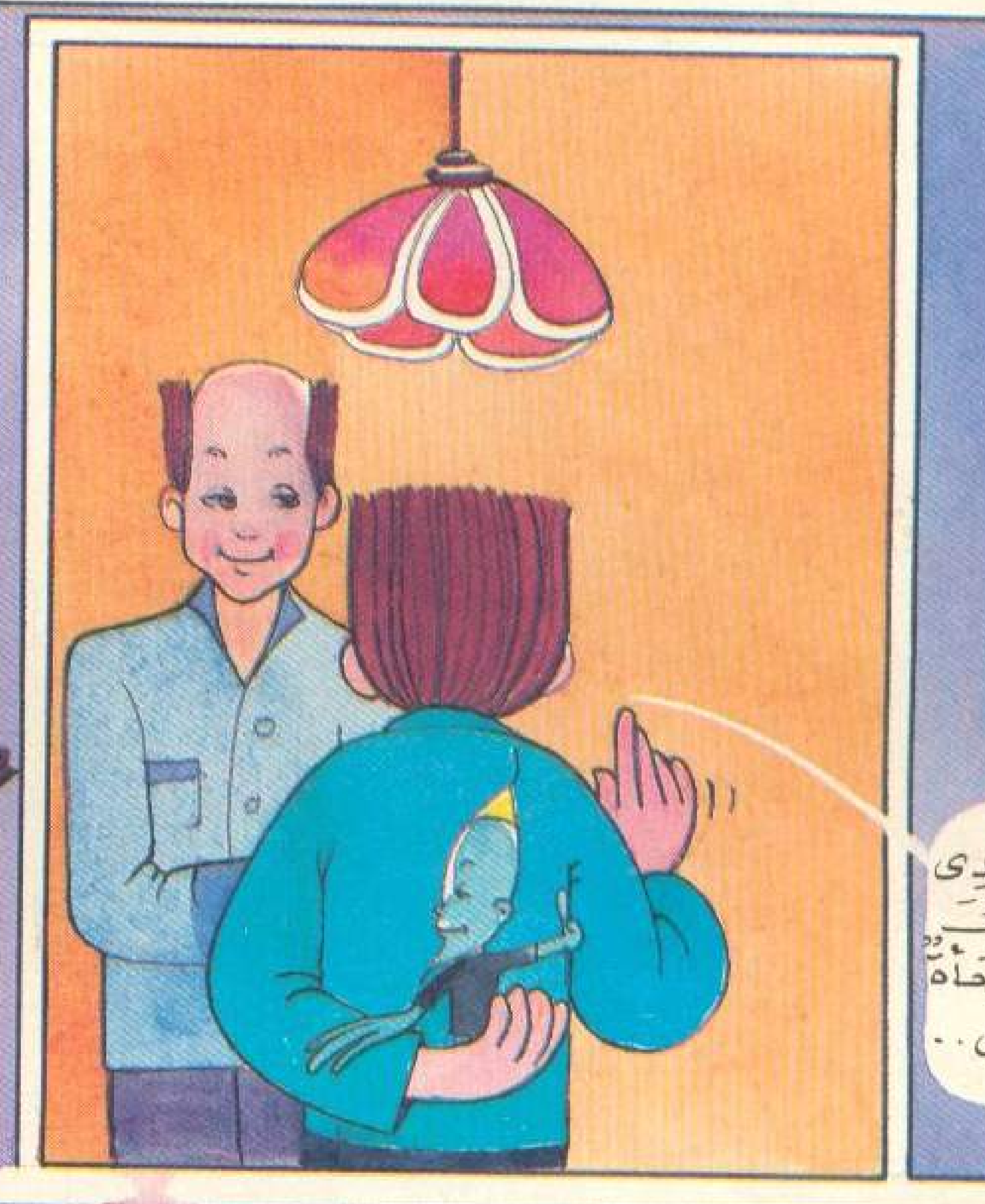
العنوان : ______

رقم العدد ٧٥

# القراقيش


سيناريو : هاني عطيه
رسوم : فايزة نوار

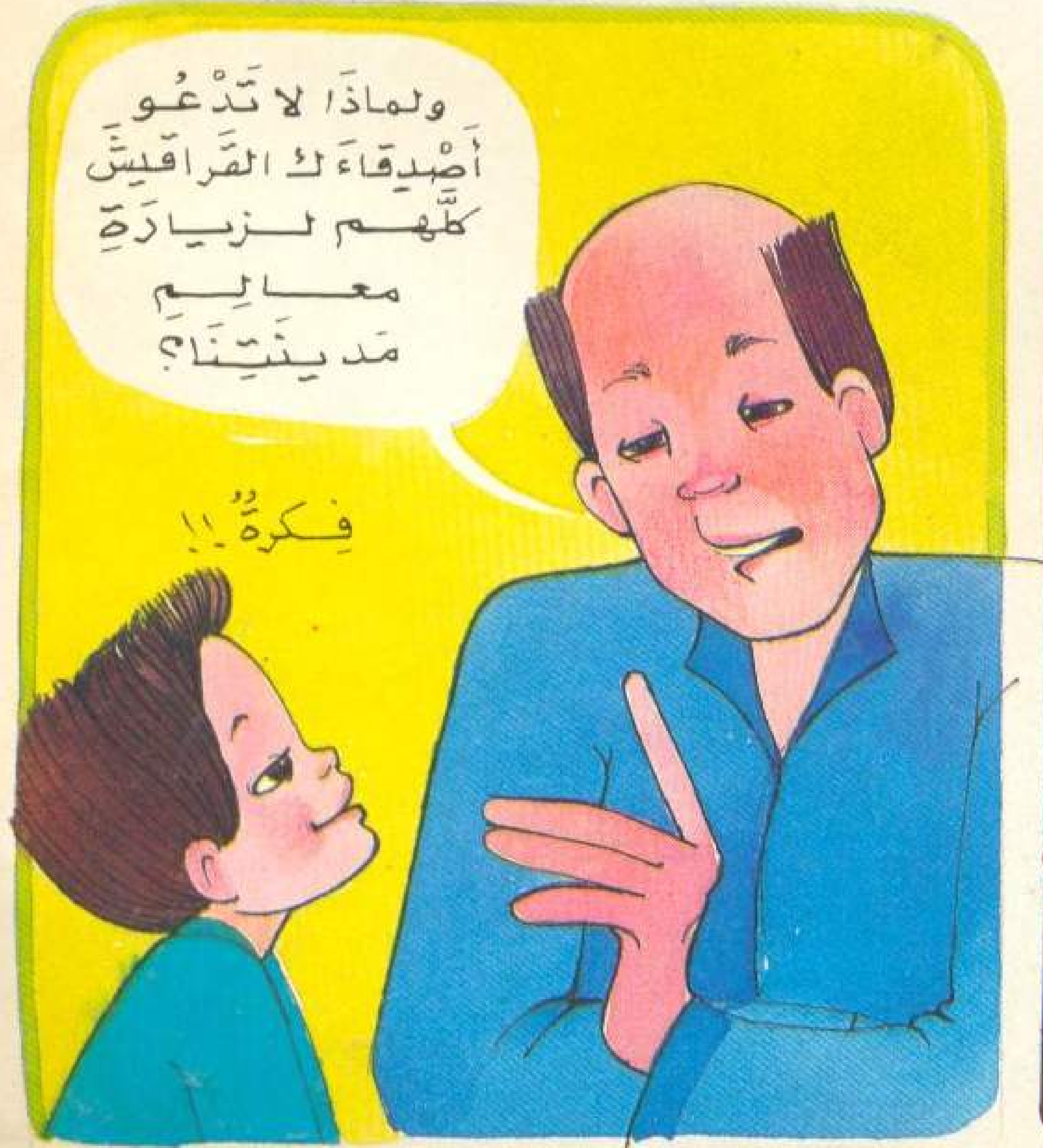

ملخص ما نشر ..
يقوم حمص بجولة داخل مدينة القراقيش ، وهناك يكتشف حمص أشياء غريبة ومفاجآت مثيرة لم تكن تخطر له على بال ..









وفي اليوم التالي حضر جميع القراقيش لزيارة صديقهم حمصي في منزله ..

أنا إسمي قراقيشو .. وأنت؟!

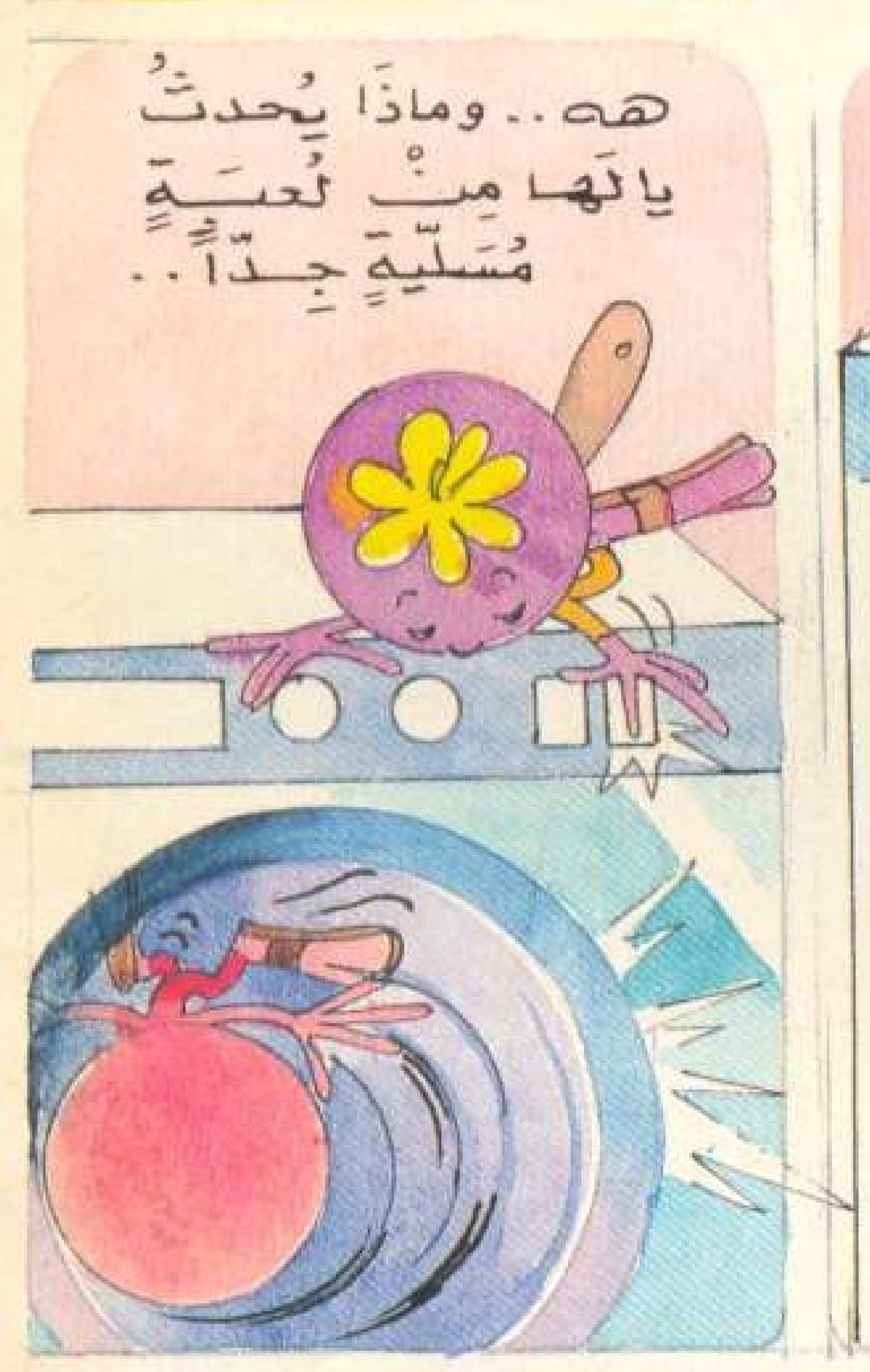



ما هَذا الشّيْءُ؟!
إنّهُ التّلِيفِزْيون..


آه.. ومِنْ أينَ يَدخُلُ هَذا الرّجُلُ؟


هذا شَمْعِدانٌ للإضاءَةِ لَيْلاً..
هَذِهِ البَلّوراتُ العَجيبَةُ..
لدينا مِثلُها ونُسمّيها النّجومَ..


وفي مَكانٍ آخَرَ..
لقدْ ظَهرَ قرقوش في التّليفِزْيون..


هه.. وماذا يُحدِثُ يا لَها مِنْ لُعبَةٍ مُسَلّيَةٍ جِدّاً..


وَوَقَفَ فيلسوفُ يتأمّلُ نَفسَه في المرآةِ بدَهْشَةٍ..
أنا إسْمي قَراقيشو.. ما اسمُكَ أنتَ ولِماذا تُقلّدُ حَرَكاتي؟..


وااااحد

عاااا

هَيَّا بنا إلى المَطبخِ ..
مَكانِ إعْدادِ الطّعامِ ..

وماذا سنفعلُ
هُناكَ ؟!

سَيطبخوننا ويأكُلوننا
ها ها ها

هممم

شُدَّ بقُوَّةٍ ..

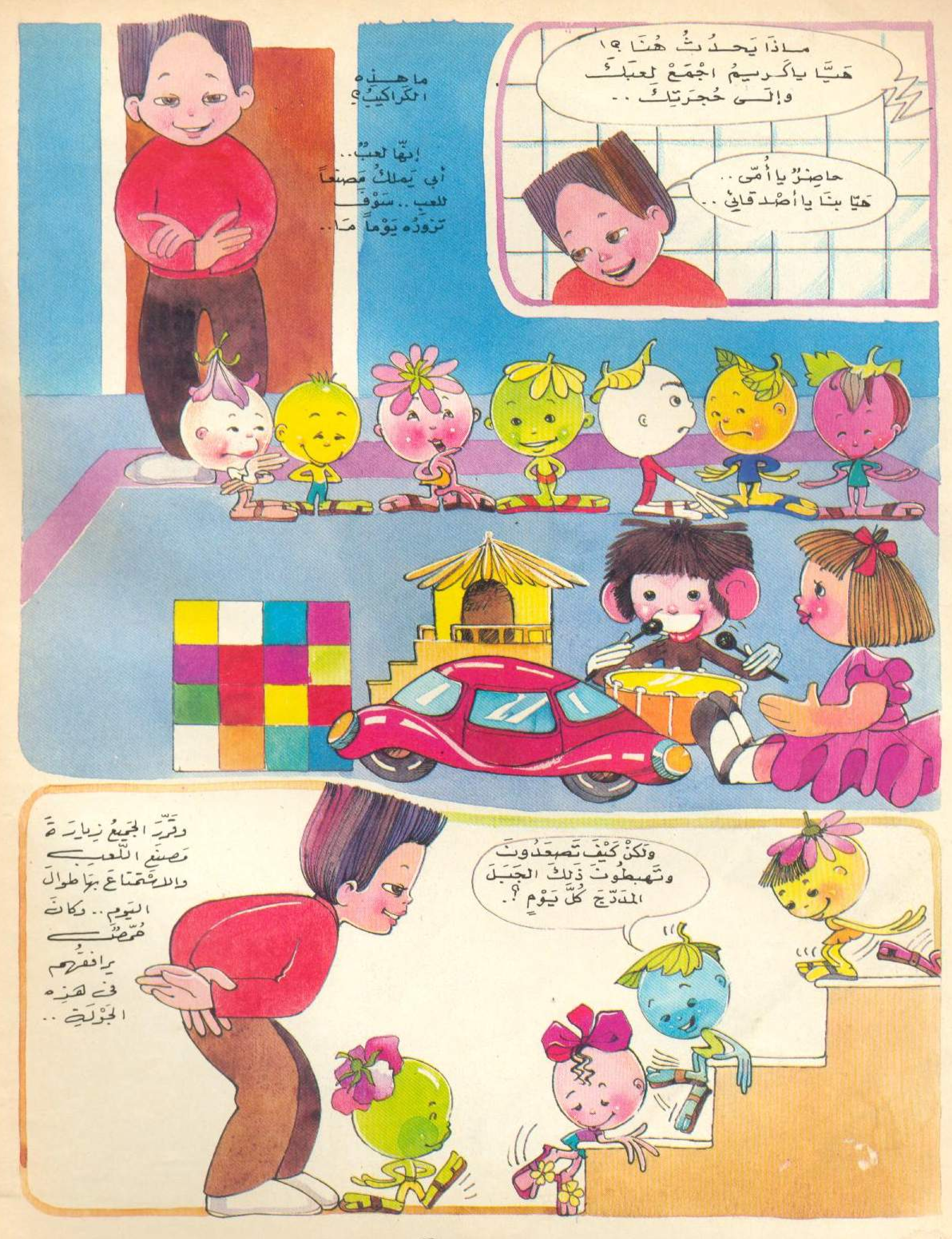
لابدَّ أنّنا
في مكانِ تخزينِ
الشّتاءِ ..

ماهذِهِ البُرودَةُ ؟

أُوف .. ماهذه
الحرارة .. غريبٌ أمرُ
هؤلاءِ القومِ .. يُخزنونَ
الصّيفَ هُنا ..

مكانَكم يا أعداءُ
أبِّي قااااادم
هاااااع ..




ماذا يحدثُ هُنا ؟!
هَيَّا ياكَريمُ اجْمَعْ لعبَكَ
وإلى حُجرتِكَ ..
حاضِرٌ يا أُمّي ..
هَيَّا بنا يا أصْدقائي ..
ما هذهِ
الكَراكيبُ ؟
إنّها لعبٌ ..
أبي يَملكُ مَصنعاً
للعبِ .. سَوْفَ
تزورُه يَوماً ما ..
وقرّرَ الجميعُ زيارةَ
مَصنعِ اللُّعبِ
والاسْتمتاعِ بها طوالَ
اليومِ .. وكانَ
مُمصّصٌ
يرافقُهم
في هذهِ
الجوْلةِ ..
ولكنْ كيفَ تصعدونَ
وتهبطونَ ذلكَ الجبلَ
المدرّجَ كُلَّ يومٍ ؟

وفي مَصْنَعِ اللّعبِ فُوجِئَ جَميعُ القَراقيشِ بلعبٍ عَجيبةٍ مِنْ جَميعِ الأحجامِ والألوانِ والأشكالِ .. تَدْهشُ القَراقيشُ مِنْ مَنظَرِ اللّعبِ .. ثمّ ذَهبُوا إلى السّينما لمشاهَدَةِ الأفلامِ المرْعبَة ..
وكانَ مَنظرُ القَراقيشِ مُضحِكاً ..

سينما

فيلم
القرصان المرعب
و
السندباد

لِمَاذَا تُطْفِئونَ الأنْوارَ هُنَا ؟

حَتّى تَستَطيعَ أنْ تَرَى الفيلمَ ..

وكَيْفَ سَنَراهُ إذنْ فِي الظّلامِ ؟!







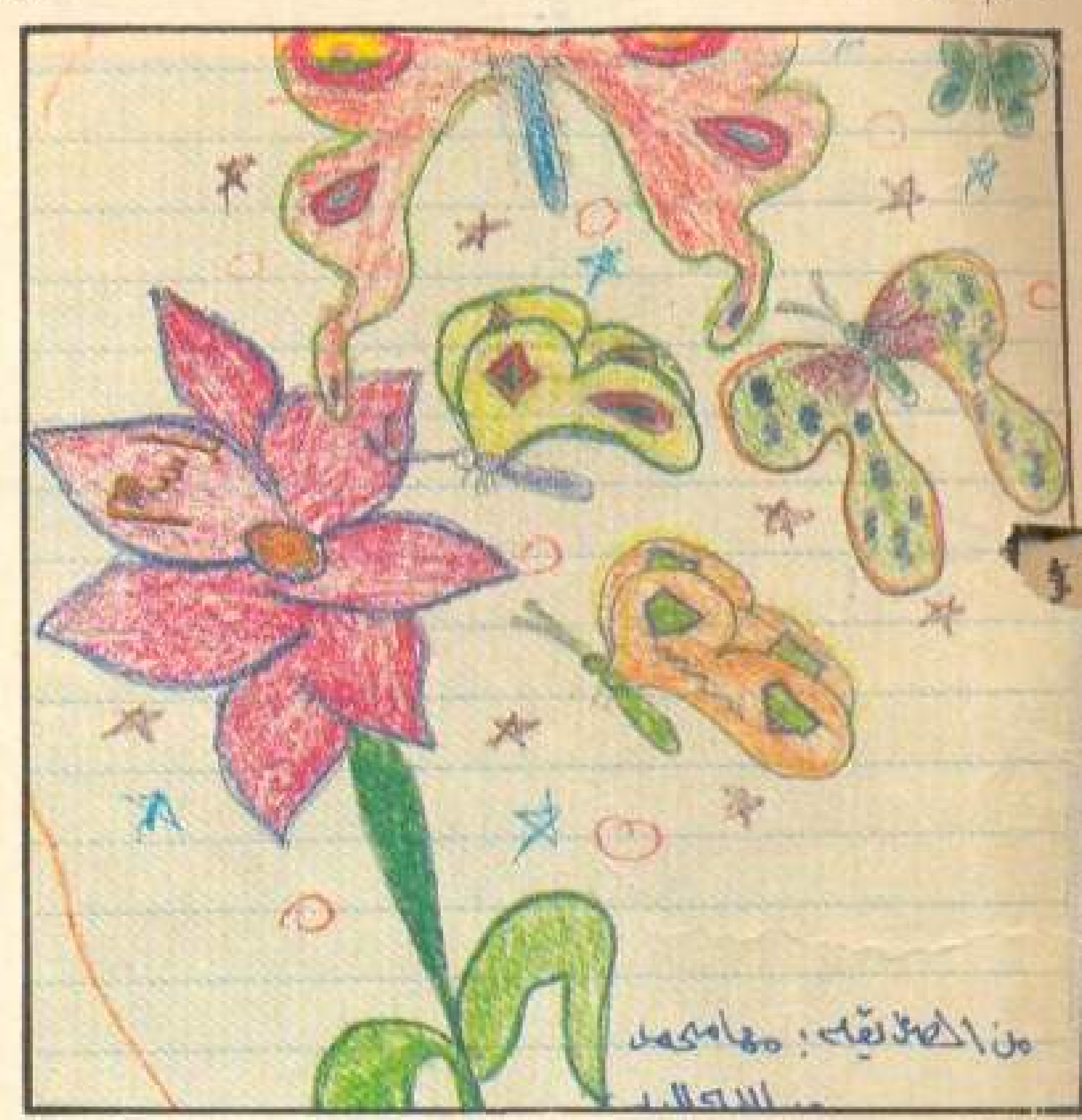



البقية في العدد القادم



# ادى الرسامين

هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
ة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية




من الصديقة/ مها محمد عبد الله/ مكة المكرمة

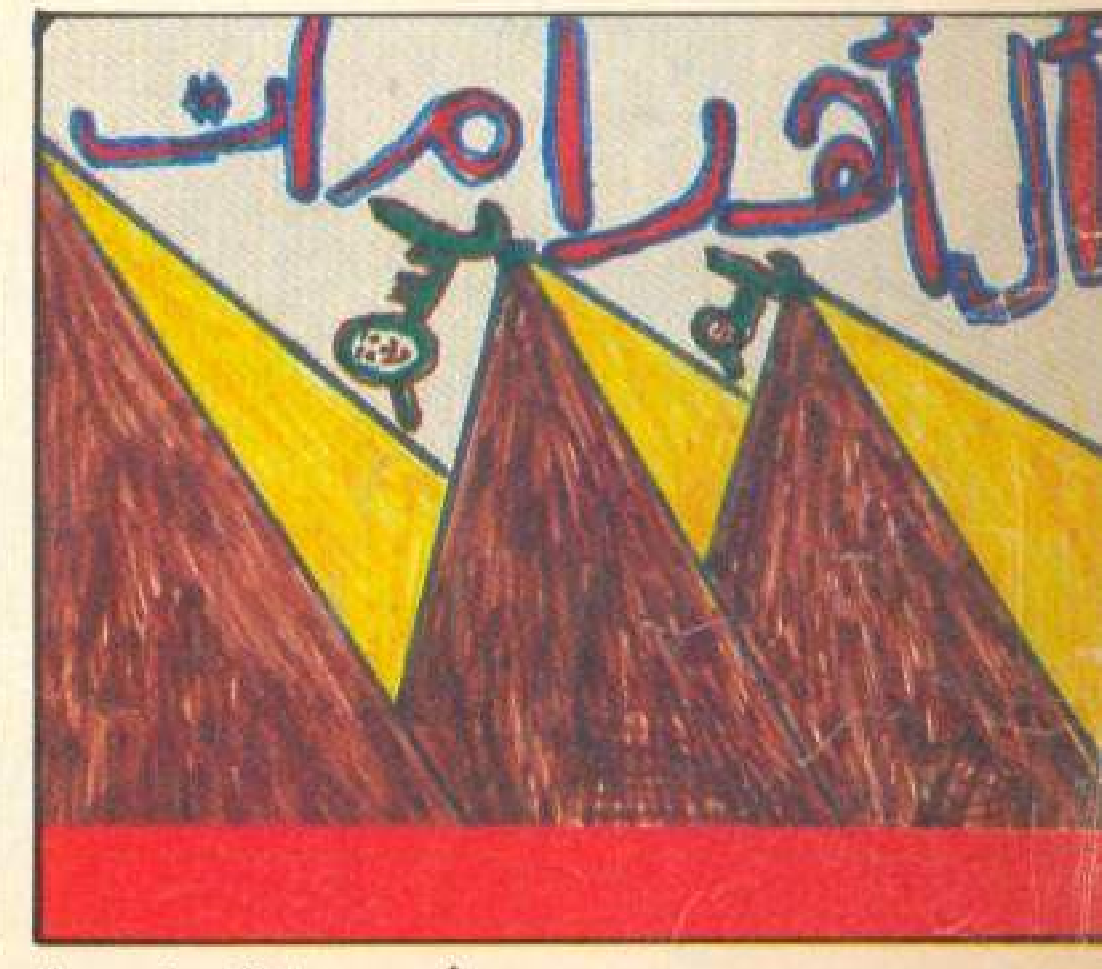
محمد رسول الله (ﷺ)/ من عبدالعزيز/ الرياض



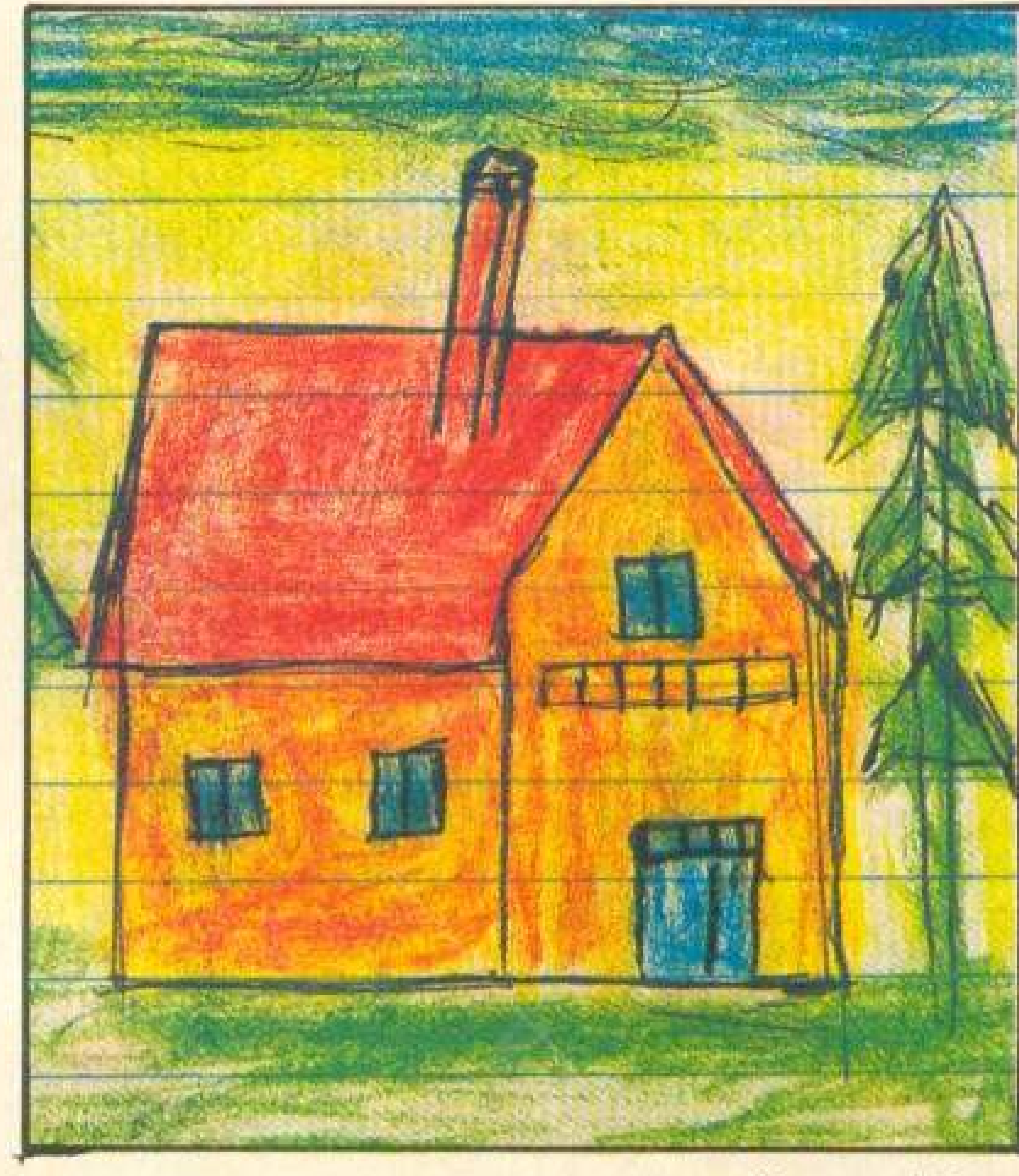
من الصديقة/ مها محمد عبد الله/ مكة المكرمة



طائرة من الصديق/ محمد العلى/ السعودية




الاهرامات من/ رضا فاروق أحمد/ القاهــرة



منزل من الصديق/ نزار فؤاد الأمين/ السودان





الناشران

**هشام على حافظ**

**محمد على حافظ**

المديرالعام

**محمدمعروف الشيبانى**

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :




للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامــة وفـرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :




الإدارة العامــة وفـرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

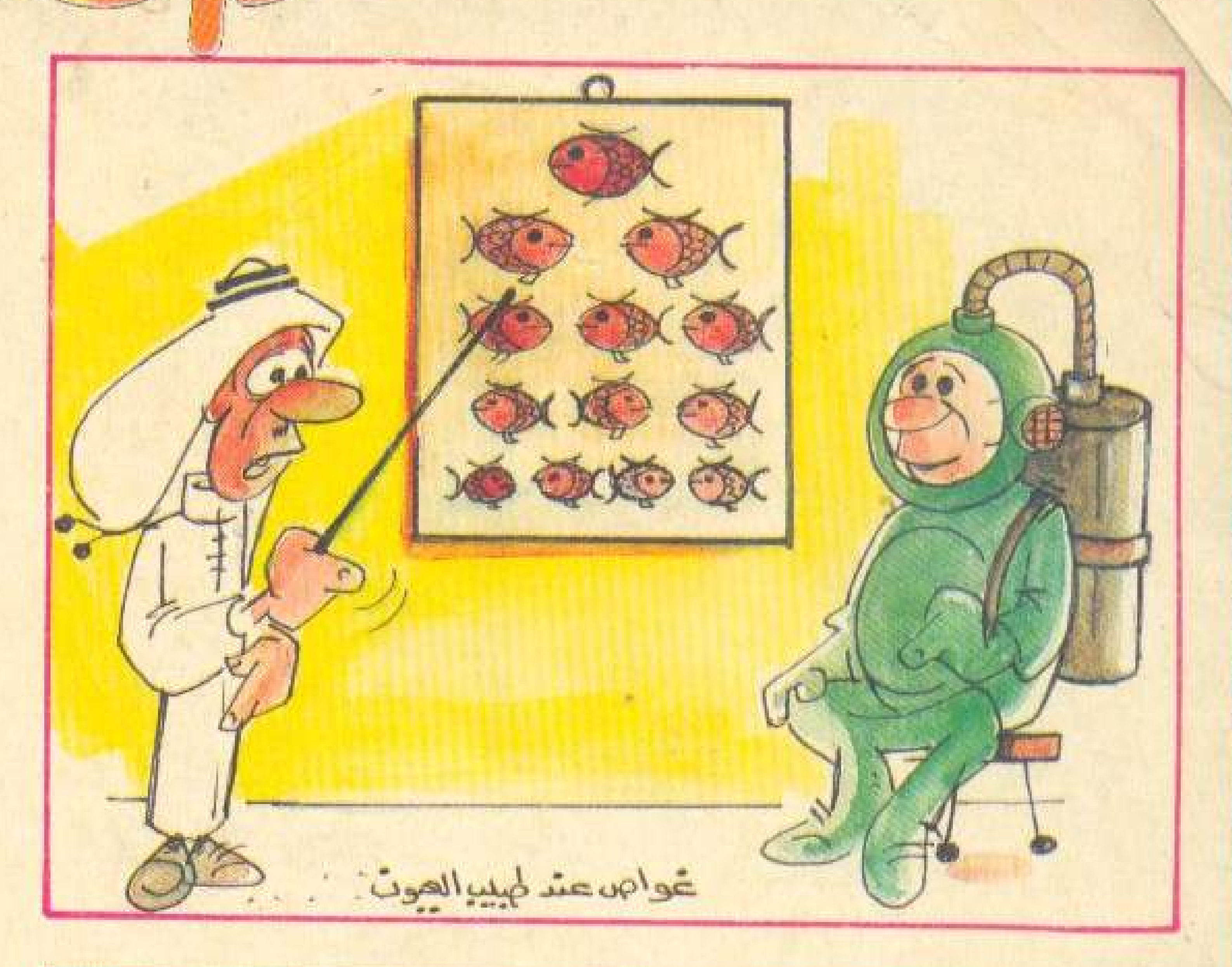
قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

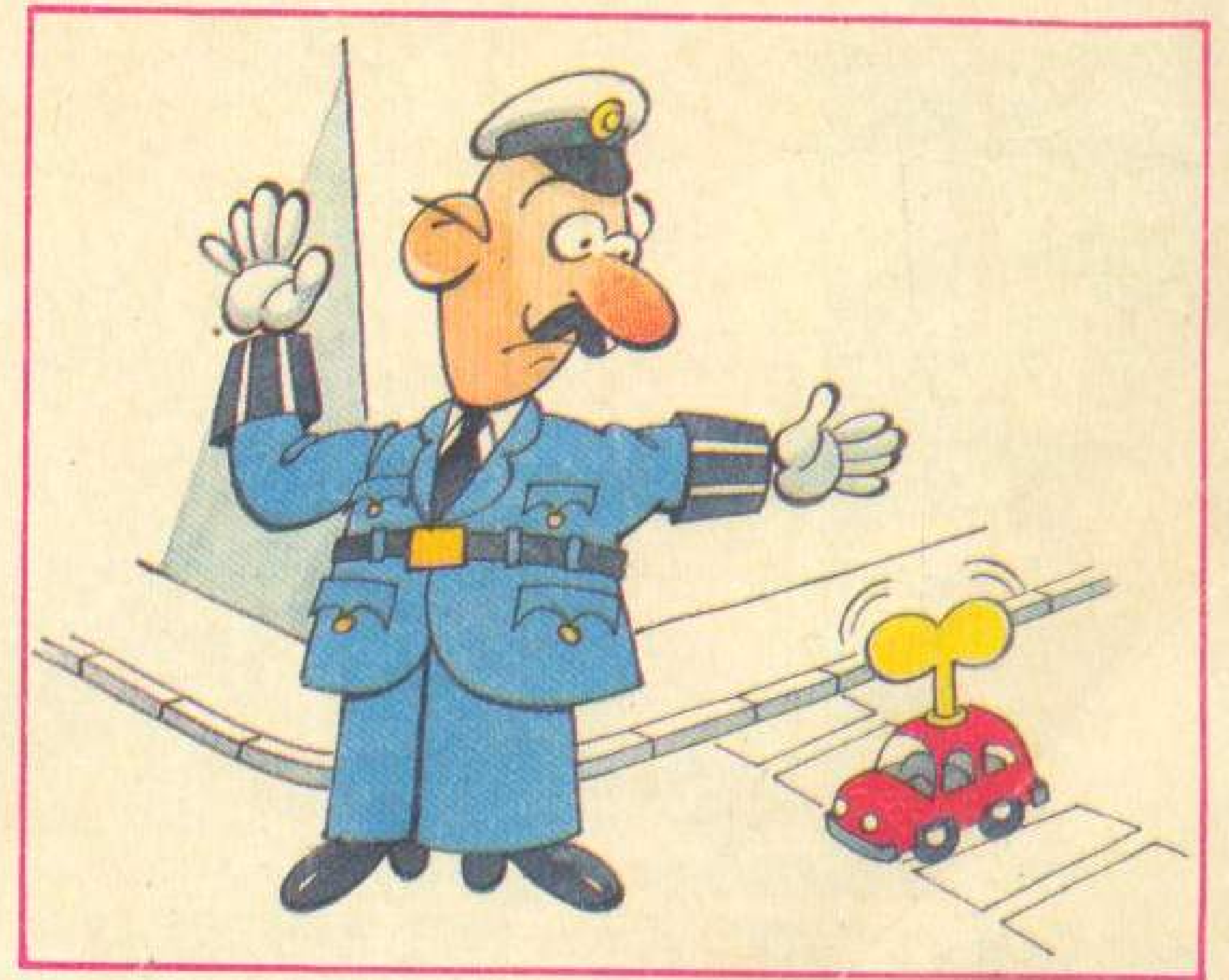
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

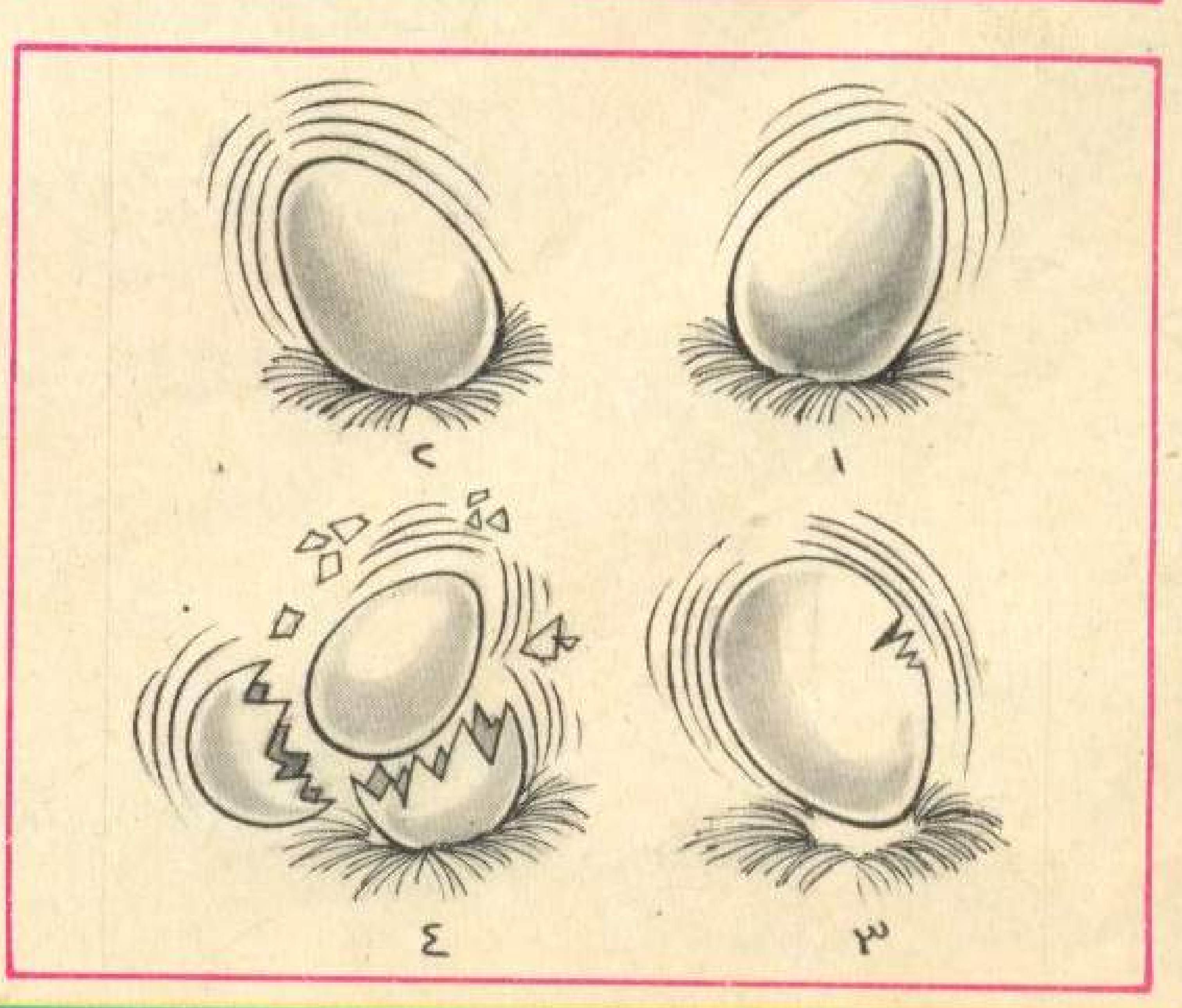
ABC

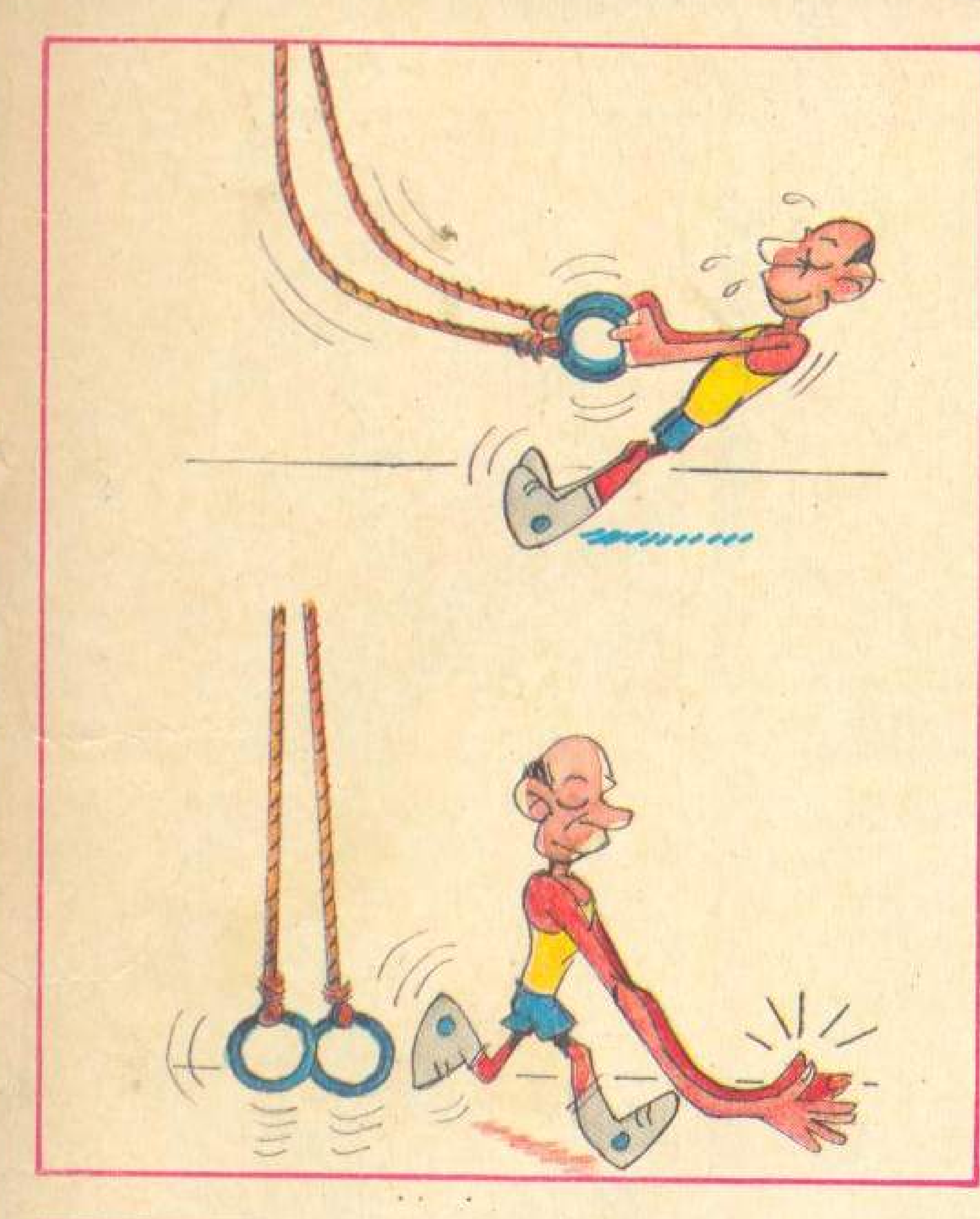
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

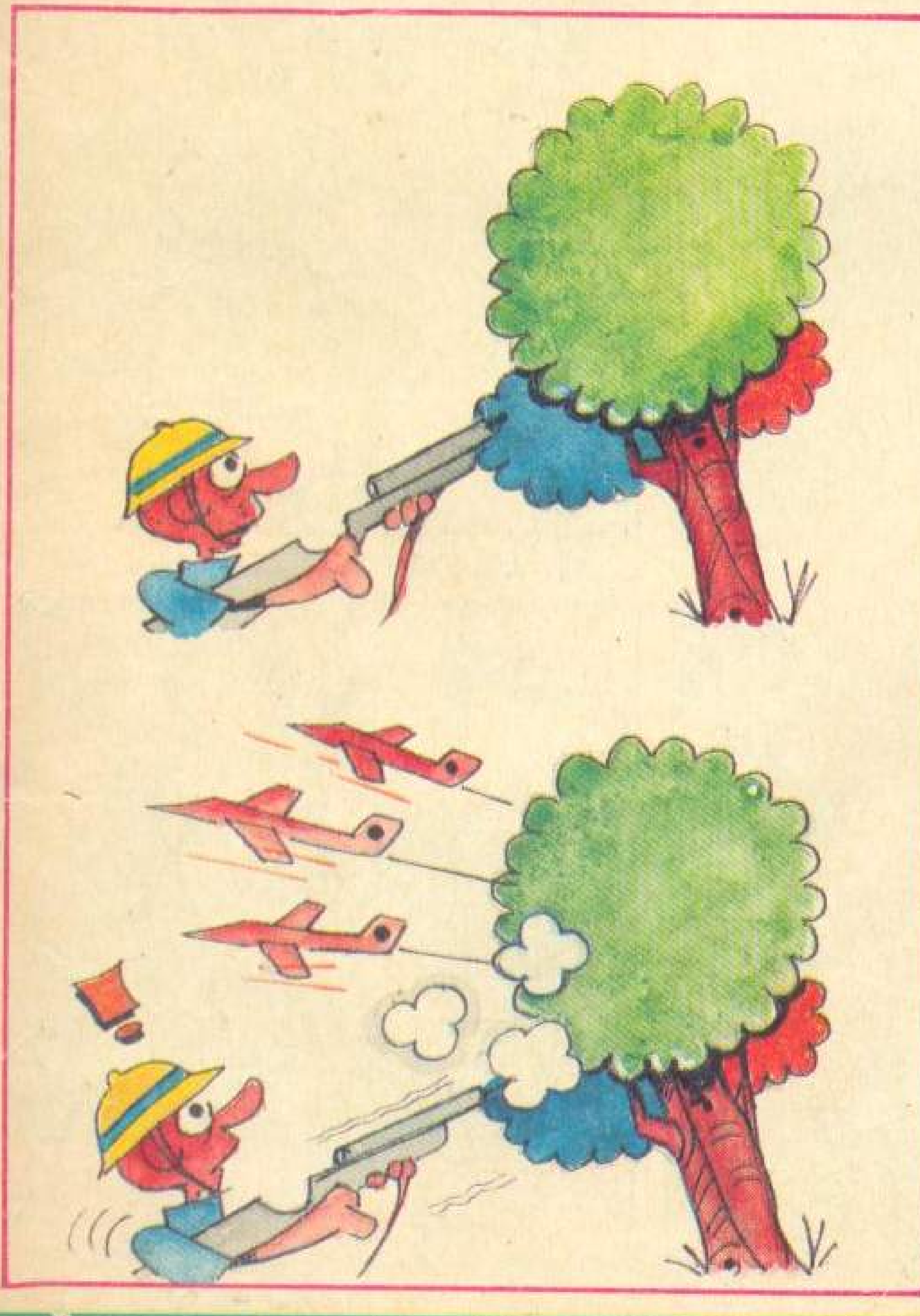
# فكاهات





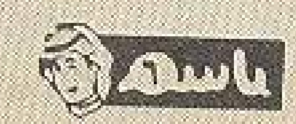




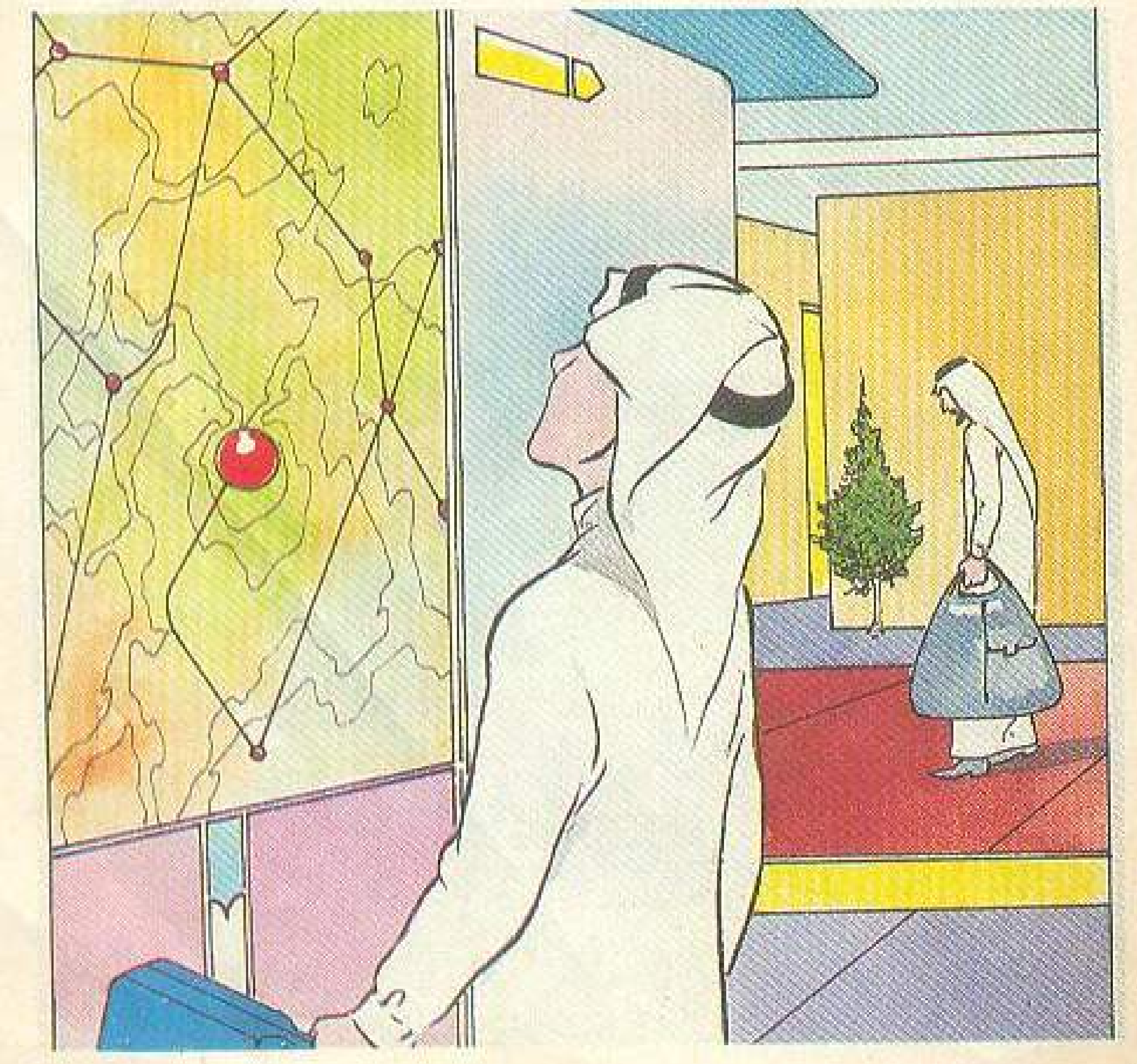
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

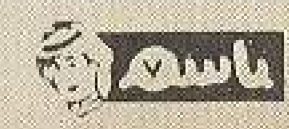


فوجىء باسمُ بصَديقِه المهندسِ الالكترونىِّ تميمٍ يدخل عَليْه مكتبه . فرحَ بلقاءِ صديقِ الطفولةِ ، وراحَ تميمُ يُهنىء باسماً بالتغطيةِ الخبريّةِ الناجحةِ لدورةِ الألعابِ الاولمبيةِ الاولى فوقَ القمرِ ، وعندَما علمَ أنَّ باسماً ينوى القيامَ باجازةٍ يَستريحُ فيها مِنْ عَملِه .. عَرضَ عَليهِ أنْ يمضىَ عُطلتَه ، فى بيتِه الهادىءِ البعيدِ عَنْ زِحامِ الحياةِ فى المُدنِ .




رَفضَ باسمُ أن يستعملَ طائرةَ العَملِ فى رِحلته ، واتفقَ مَع صَديقه تميمٍ على أن ينتظره عندَ نهايةِ نَفق الشوارعِ المتحركةِ فى الجانبِ الآخرِ من المدينةِ ، هَبطَ باسمُ بالسلمِ المتحركِ عند أقربِ محطةٍ مِنْ عملِه ، ووقفَ أمامَ خريطةِ الشوارعِ المتحركةِ تحتَ الارضِ ، يختار الطريقَ المناسب لوجهته .





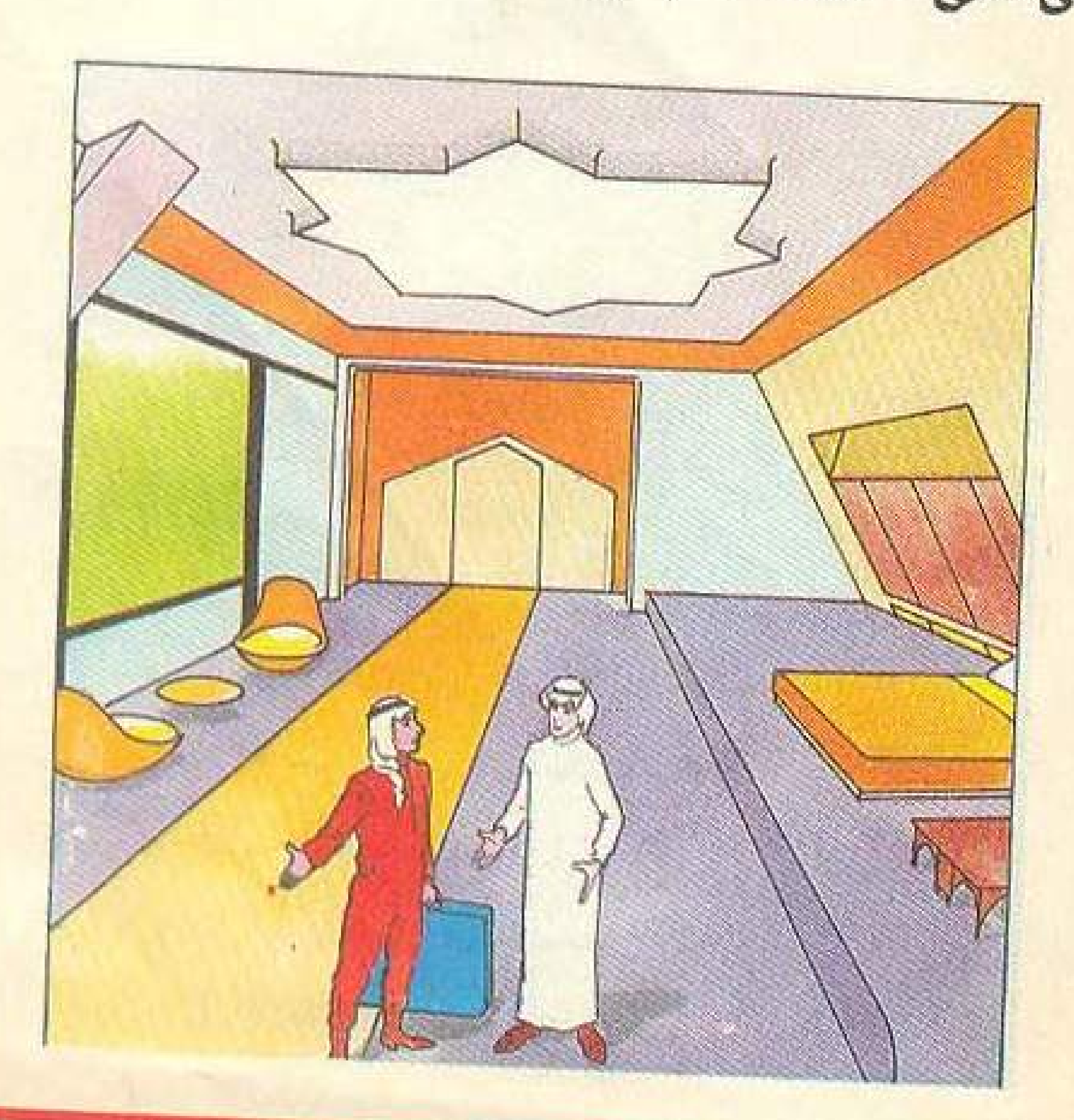

ما إن دخلا السيارة ، حتى ضغط تميم على عدة أزرار ، فانطلقت السيارة ، وكانت تسير بسرعة متوسطة . سأل باسم : « هل هذه أقصى سرعة لها ؟ » ، أجاب تميم وهو يلتفت بجسمه إلى باسم : « نعم ، وهى لاتستخدم فى الانطلاق السريع ولكن .. » فقاطعه باسم منزعجا : انظر أمامك الى الطريق ! ابتسم تميم وهو يقول : لاتخف .. إنها تقود نفسها بنفسها .. ولاتحتاج إلى قيادتى إلا عندما ابتعد عن الشبكة الالكترونية للطرق » ..
أشار تميم الى مجموعة أزرار التحكم التى فى السيارة ، وقال : « بهذه أزرار تنتقل التعليمات الى الكمبيوتر الذى يتحكم فى سيرها ، اعتمادا على مراكز الكترونية على جانبى الطريق » سأل باسم : وماذا يحدث لو اندفع طفل أو كلب أمام السيارة فجاة ؟ أجاب تميم : تتوقف السيارة بفضل الرادار الذى فى مقدمتها » ..

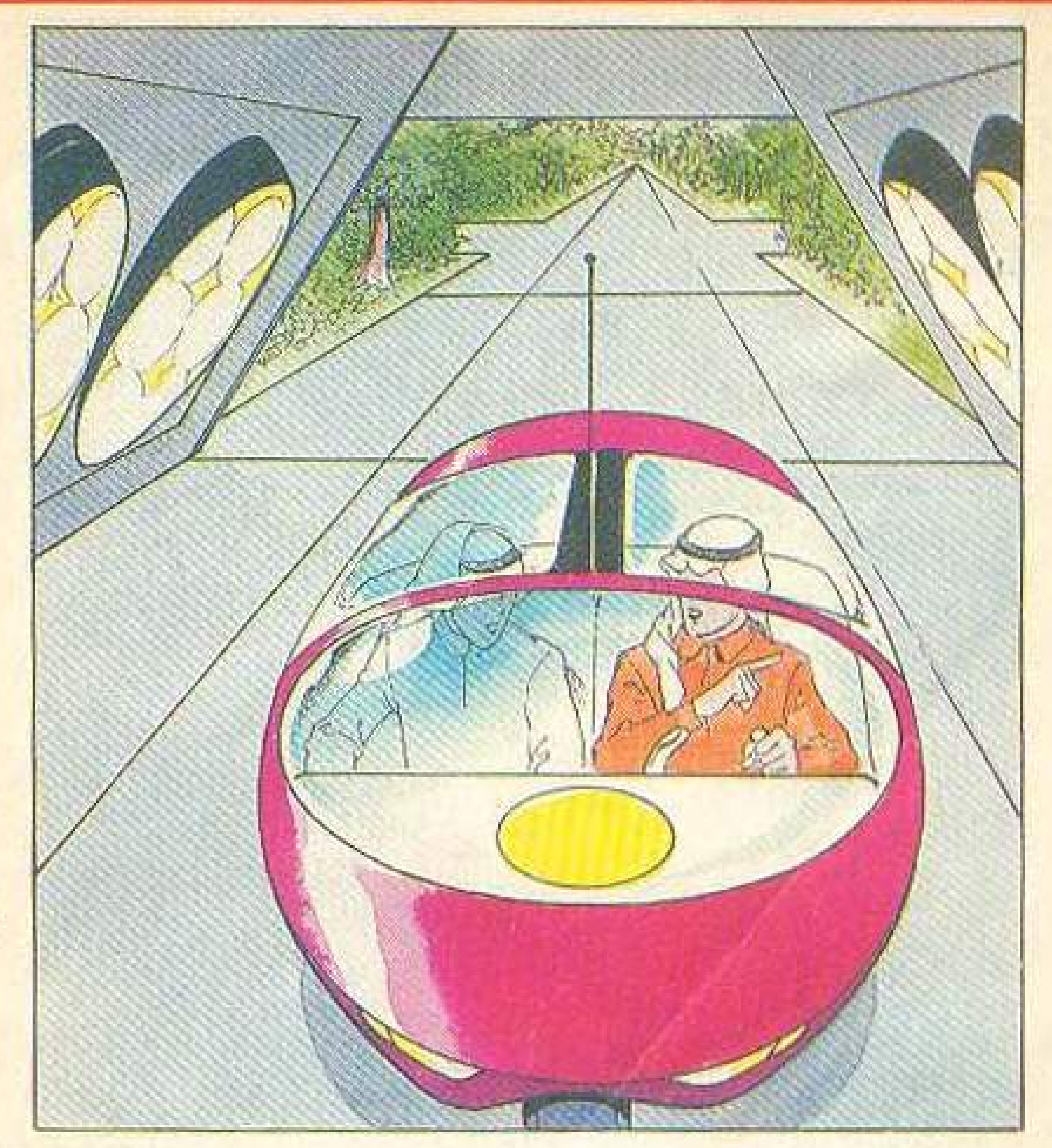


توقف تميم أمام باب المصعد ، وضغط زراً فانفتح ، وأشار الى باسم بالدخول قال باسم ضاحكا : « ولماذا هذا الاسراف فى الطاقة ، إن هى إلا بضع درجات ؟ » قال تميم : لاتقلق .. الطاقة الكهربائية عندنا بلا ثمن .. والفضل للنظام الذى حول طاقة الشمس الى كهرباء ..



قاد المهندس تميم صديق عمره باسماً الى حجرة الضيوف فى الطابق العلوى .. وكانت حجرة غاية فى الاتساع ، فى جانب منها الفراش والصوان ، وفى جانب آخر شاشة تليفزيونية تملأ الحائط وأمامها مقعدٌ وثيرٌ .. وفى جانب ثالث مكتب مزود بحاسب الكترونى منزلى ، قال تميم : « سأتركك لعدة دقائق حتى تفرغ حقيبتك ، ثم نهبط لأقدمك إلى أفراد أسرتى » ..



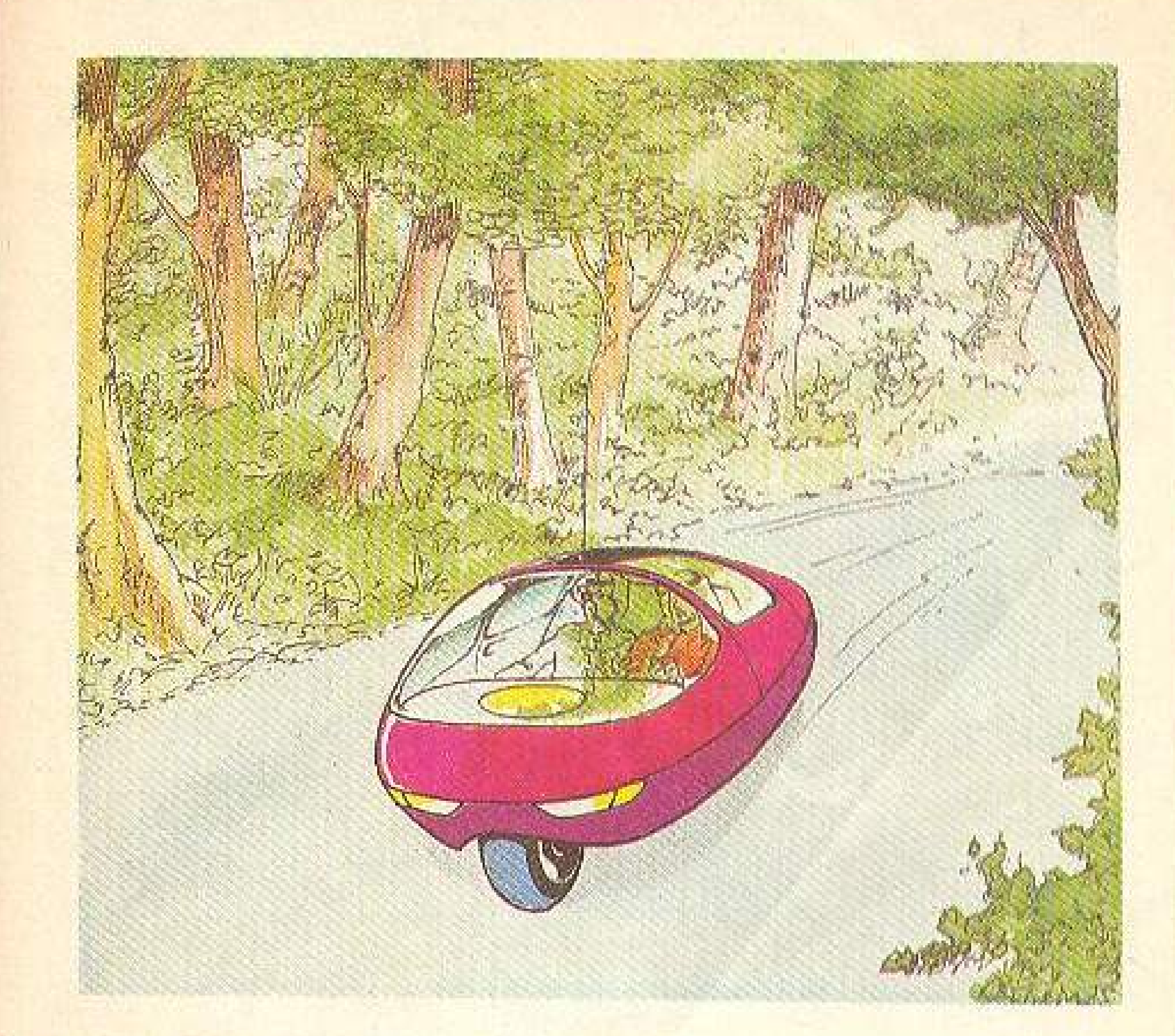


ضغط تميم زراً خاصاً ، فتحركت السيارة نحو المرأب ( الجراج ) وما لبث بابه أن انفتح ، ثم انغلق بعد دخول السيارة ، وأشار تميم الى جانب من المرأب به أجهزة كهربائية ، وقال : « هنا يتم شحن بطاريات السيارة حتى تصبح صالحة للاستعمال » ..



حمل تميم حقيبة باسم وتقدمه نحو باب المرأب الذى يقود الى داخل البيت ، فما لبث الباب أن انفتح ، وقال تميم مبتسما ، تفضل الى بيتك أيها العزيز باسم .. » .

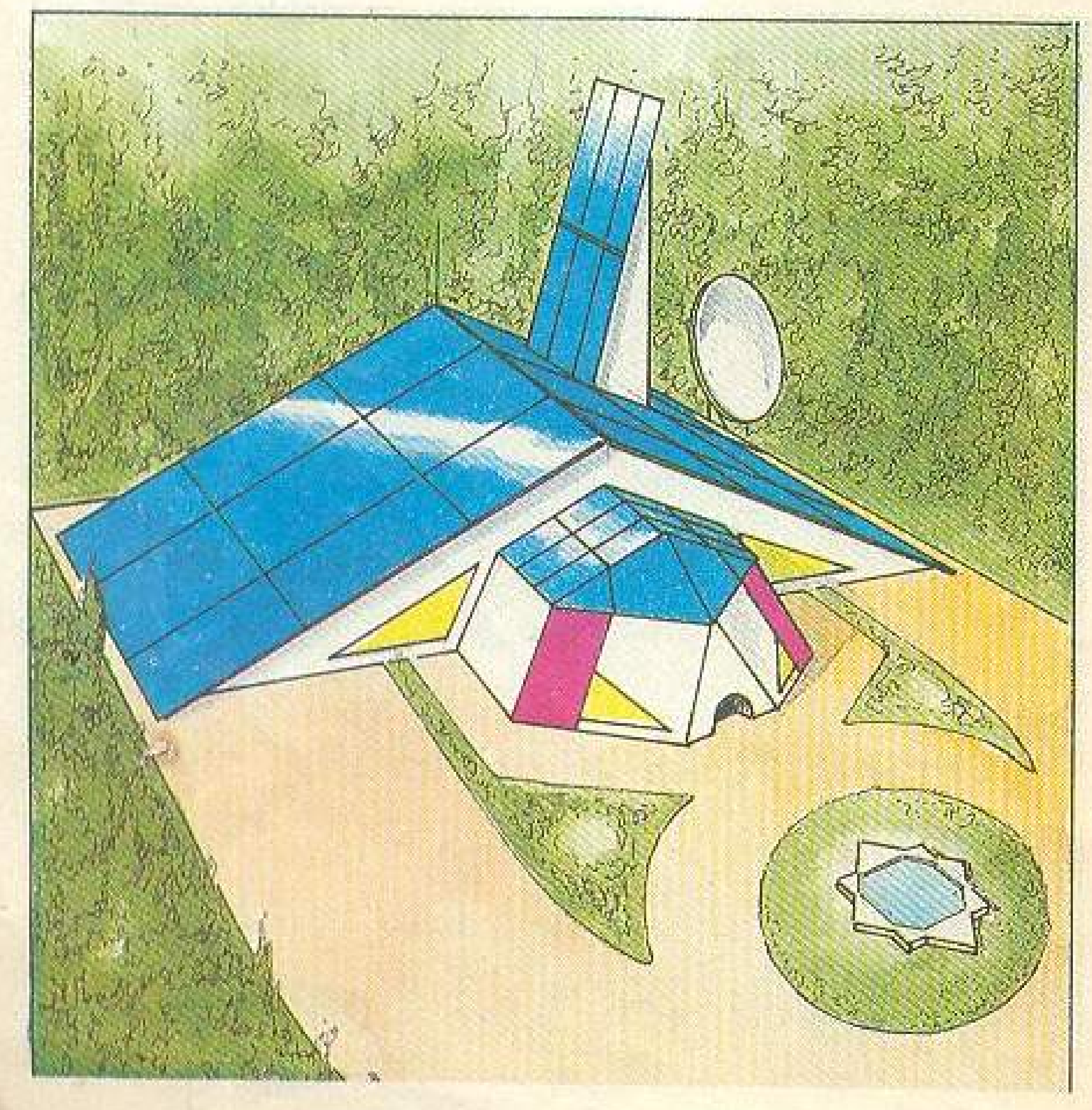




انطلقت السيارة بعد ذلك فى طريق فرعى ، يخترق غابات كثيفة . نظر باسم الى ساعته وقال : قطعت المسافة بين طرق المدينة الكبرى فى ربع ساعة ومضى علينا أكثر من نصف ساعة الآن ولم نصل إلى البيت .. قال تميم : « إننى أسكن على بعد ١٥٠ كيلومتراً من أقرب محطة للانفاق . سترى أن عملى وحياتى لا يعتمدان على القرب من المدينة .




انحسرت الاشجار ، فيما يشبه الميدان الكبير ، وظهر بيت تميم وسط هذا الميدان تحيط به حديقة جميلة ، كانت أسقف البيت مائلة ، تشغلها وحدات الطاقة الشمسية التى تحولها الى تيار كهربائى وفى جانب من سطح البيت طبق صغير للاتصالات الفضائية .





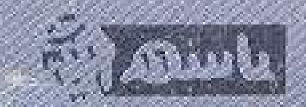
# باسم ٢٠٢٠

صديقى القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

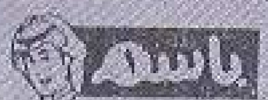
١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .



# باسم ٢٠٢٠

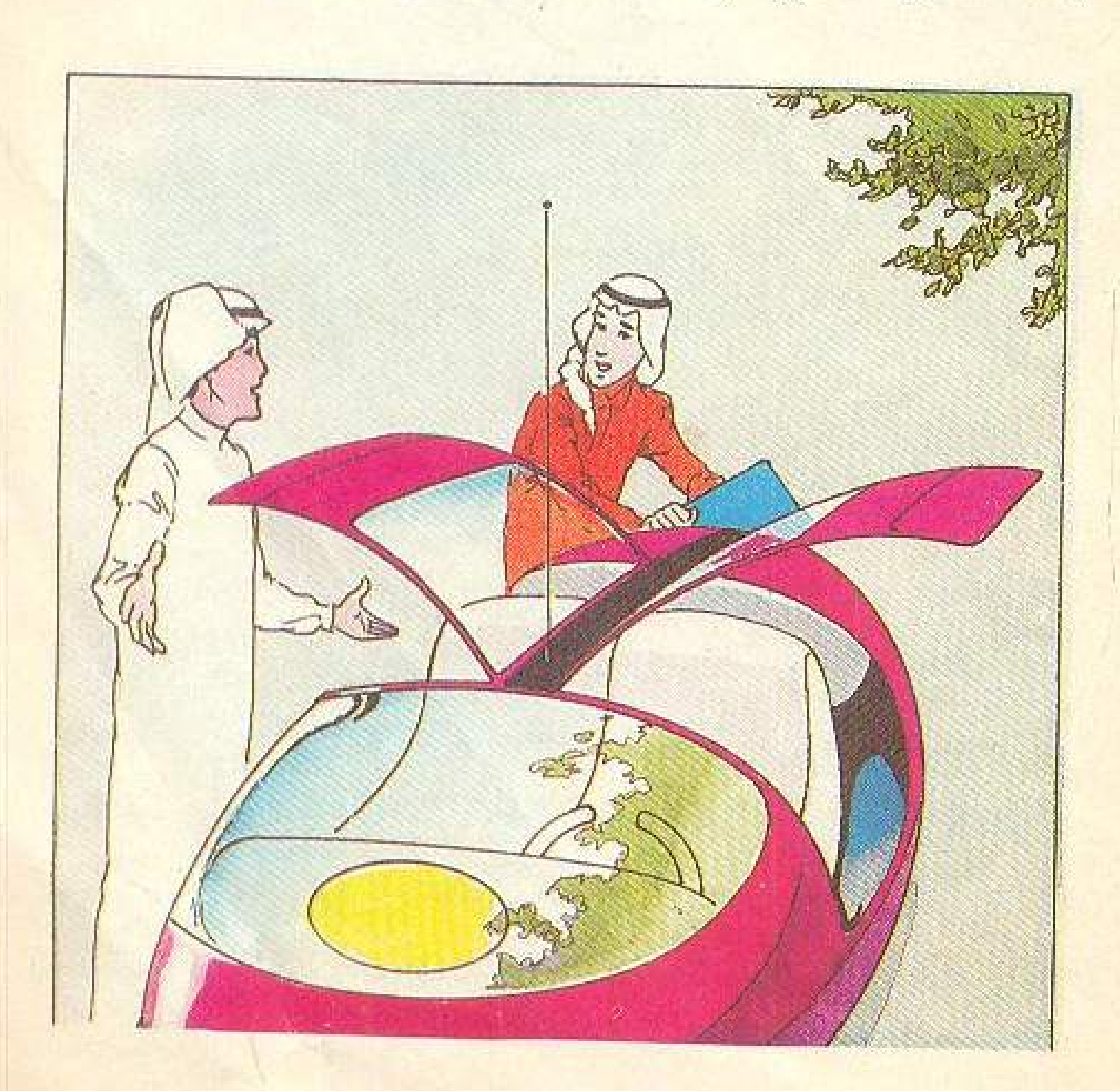




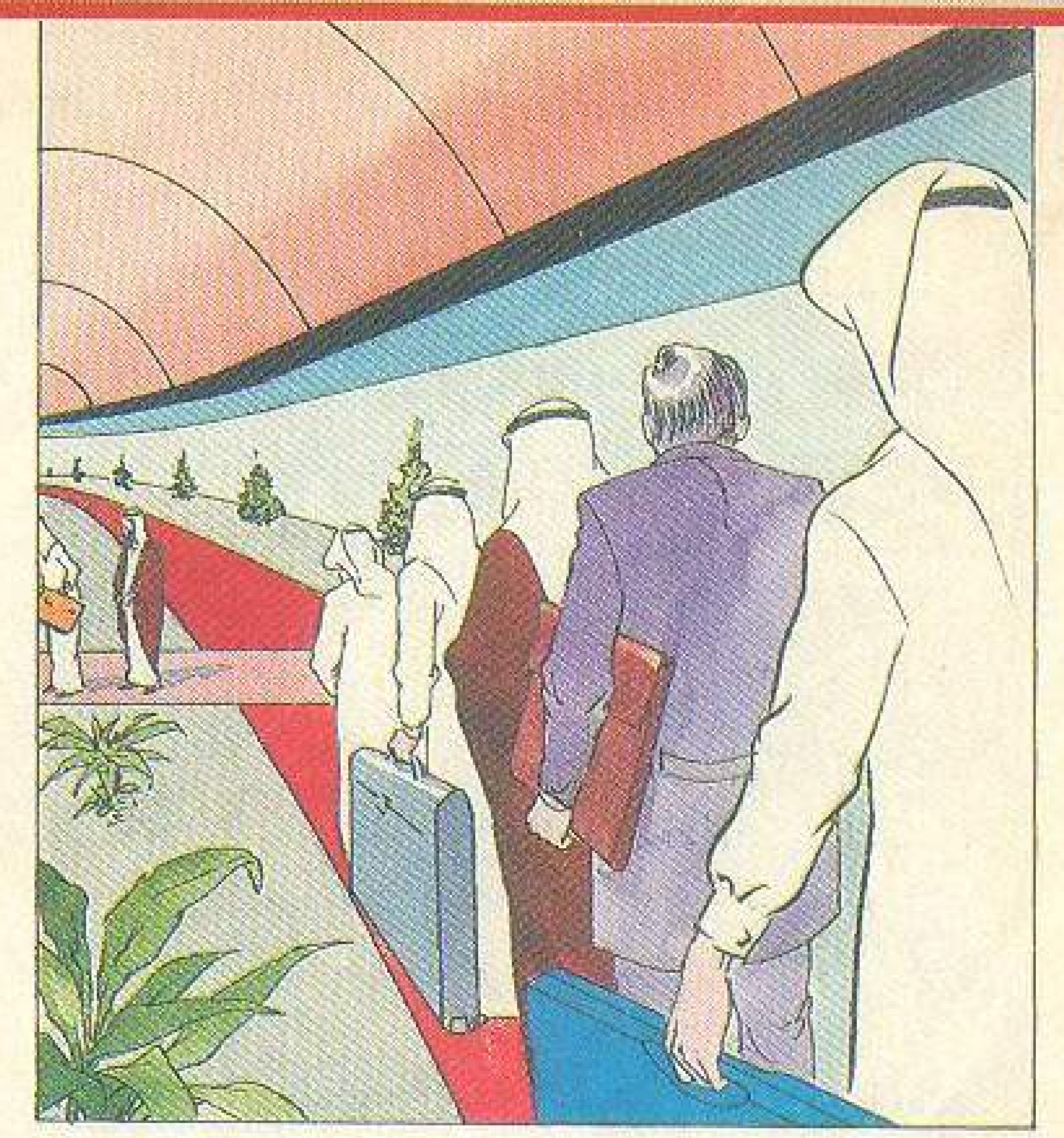
عِندما سمعَ باسمُ النداءَ الخاصَّ بالناحيةِ الّتي يَقصدُها
تَحركَ مُقترباً مِنْ رصيفِ الخُروجِ ، وقادَه هَذا إلَى رَصيفٍ أقلَّ
سُرعةً ، وهكذا ، حَتى وَجدَ نفسَه علَى الرّصيفِ الثّابتِ ،
وأمامَه صَديقُه تميمُ الّذى أصرَّ عَلَى أن يتناولَ منْه حَقيبتَه ..




تقدمَ تميمُ نحوَ سَيّارتِه الصّغيرةِ ، ذاتِ الشّكلِ الغَريبِ ،
وسَاله باسمُ وهُوَ يَضحكُ « سَيّارةٌ هذِه أمْ لعبةٌ ؟!» قالَ تميمُ
مُبتسماً : لاتحكمْ قَبلَ أنْ تَعرفَ .. هذِه أَحدثُ سيارةٍ كهربائيةٍ
تعملُ بالتوجِيه الالكترونىِّ ، وتعتمدُ علَى البطَارياتِ الجافةِ
المرنةِ ، الّتى تتوزعُ فِى أنحائِها دُونَ أن تَراهَا ..







حملَ باسمٌ حقيبتَه وتقدمَ مِنَ الرّصيفِ رقمِ ٤٧ ، الّذى حملَه برقّةٍ الى رَصيفٍ آخرَ أكثرَ سُرعةً ، وهكذا ، حتّى وَصل الرّصيفُ الاخيرُ الّذى سَينقلُه الى الشّارعِ المتحركِ ، الّذى سيقطع بِه مسافةَ ٩٣ كيلومتراً ، حتىّ الجانبِ الآخرِ مِنَ المدينةِ ، فالشوارعُ والطّرقُ الّتي عندَ سَطحِ الأرضِ لمْ تعدْ تستعملُ إلّا لعَرباتِ الطّوارِىءِ مِنَ الاسعافِ إلَى الحريقِ إلَى الشّرطةِ ..



انتقلَ باسمٌ إلَى الشّارعِ المتحركِ ، وتوجّهَ إلَى أقربِ مقصفٍ طالباً قدحاً مِنَ القهوةِ فالشّارعُ المتحركُ يقطعُ المسافةَ في رُبعِ ساعةٍ ، وهَذا الوَقتُ لا يَسمحُ بتناولِ أيِّ طَعامٍ .

